

من النافذة

٨ كانون أول ١٩٩٧

عناد بدران

● فقلت جهود زيد الرفاعي، رئيس مجلس الاعيان في اقتاع العين مضر بدران بتولي منصب نائب رئيس المجلس، نظراً لقدمته كرئيس وزراء سابق.

بدران رفض أيضاً المشاركة في كل لجان مجلس الاعيان، نظراً لاعتراضه على الكثير من السياسات الرأبنة، إضافة الى التقليل الجديدة لمجلس الاعيان والتي تخلق من انصاره تماماً.

زيارة ودية

● طاهر المصري، رئيس الوزراء الاسبق قام يوم الاربعاء الماضي بزيارة صلاح ابو زيد، مستشار جلالة الملك، في منزله بالشيمس.

الزيارة كانت بالاساس اجتماعية غايتها تهنئة "ابو عمار" بتمنيته الجديدة، غير أنها سرعان ما تحولت الى زيارة سياسية، بحكم الموضوعات التي تطرقت اليها.

دور الدولة

● الدكتور همام سعيد عار الى عمان قادماً من استنبول بعد زيارة لها استغرقت اسبوعاً.

الدكتور همام ساهم في فعاليات مؤتمر "دور الدولة في حرية الفكر والمقيدة" الذي نظمته هناك جمعية حقوق الانسان التركية.

شخصية هنا وهناك

● احمد السويطي، امين عام وحدة التخصص في رئاسة الوزراء، سبقه قلة قريباً جداً الى مؤسسة الملكية الأردنية بصفته الاسهام في تخصصتها.

لم يتأكد بعد ان كان السويطي سيعمل منقرغاً في المؤسسة الأردنية، ام ان عمله فيها سيكون مضاعفاً الى مسؤولياته في وحدة التخصص برئاسة الوزراء.

سرقة لقابة

● اموال احدى النقابات العمالية تعرضت للاختلاس مؤخراً حيث تم اكتشاف سرقة ما يزيد عن الف دينار عن طريق التلاعب بالوثائق والمستندات.

الهيئة الادارية للنقابة سوت المسألة وعان شيئاً لم يحدث. تم اعتقال الأجهزة الامنية ١٢ طالباً من كلية عمان الجامعية للمهندسة التطبيقية بتهمة التحريض على اضراب الطلبة الاسبوع الماضي والذي استمر لمدة خمسة ايام.

اصرار على الفصل

● رفضت ادارة مصنع الغزل والنسيج كل التدخلات والوساطات من اجل اعادة ٣٥ عمالاً تم فصلهم من العمل. ادارة المصنع أكدت انه لا تراجع عن قرار الفصل كما أكد احد اعضاء الهيئة الادارية وجود خطة لفصل ١٥٠ عمالاً اضافياً في ضوء الخسائر المتلاحقة التي يعاني منها المصنع.

اجرة الصالة

● ما زال احد النواب يمتنع عن دفع اجرة الصالة التي اقام بها حفل استقبال.

صاحب الصالة طالب النائب بالاجرة اكثر من مرة ويقول انه بات يفكر بالجوء الى القضاء.

يبحث عن عمل

● احد النواب السابقين جاد هذه الايام في البحث عن عمل يناسبه.

هذا النائب السابق يفضل الحصول على وظيفة مدير لادى المؤسسات.

صندوق التشغيل

● يتوقع ان تصير رئاسة الوزراء قراراً بإلغاء صندوق التنمية والتشغيل او ضمه لصندوق الموهبة الوطني.

وتجني هذه الخطوة بعد دراسة بيئت ان مشاريع هذا الصندوق لا تفي بالغرض وان نسبة التسديد ضئيلة.

على مقاعد الدراسة

● يواصل النائب السابق حمزة منصور دراسته هذه في جامعة دمشق.

الايام في جامعة ام نومان

● منصور الذي يحمل شهادة الماجستير في الشريعة الاسلامية جعل حالياً على اعداد رسالة الدكتوراه.

مكتب تكسي

● أول عمل قام به احد النواب هو محاولة الحصول على رخصة مكتب تكسي.

النائب يقول ان الحملة الانتخابية ارهقت من انيائه وأنه يأمل بسداد ديونه.

الأولوية للاحارب

● رئيس احدى الجيديات متخصص بتعليم اقربيه بون غيرهم.

هذا الرئيس عين مؤخراً ما يزيد عن سبعين شخصاً معظمهم من اقربيه رغم ان بقائه معلق على باب البلدية تقول "لا توجد وثائق شافية".

عمال النظافة

● احد رؤساء البلديات قام بتعيين العشرات بوظائف عمال نظافة.

وبعد الانتهاء من اجراءات التعيين حول هؤلاء العمال للعمل في موزن ادمية بالبلدية التي تشكل أصلاً من قلة عمال النظافة.

مؤتمر الدولة

● نجيب شارك في مؤتمر الدولة الاقتصادي قال انه لم يكن رغباً بالمشاركة في هذا المؤتمر.

وفضيل التفتيح ان مشاعته جاءت بطلب من مسؤول كبير في الحكومة.

اللاجئة السوداء

● قالت مصادر نقابية ان نقابة المهندسين لفت القاعة السوداء للتحقق على باب النقابة.

هذه القاعة كانت تضم اساءة الذين يقومون بالتطبيع مع اسرائيل.

النقابة والوزارة

● ما زال الخلاف مستمراً بين نقابة السواقين ووزارة الداخلية حيث ترفض الوزارة تطبيق قرار محكمة العدل العليا والقاضي بإلغاء تعليمات الوزارة التي منعت التنازل عن سيارات الاجرة.

النقابة تخوي رفع قضية جديدة أمام العدل العليا رغم ان قرار المحكمة السابق واضح وواجب التطبيق.

الدراسة في الشارع

● اخرجت التربية طلاب ٣ مدارس في قرى الزرقاء من مدارسهم لاجراء اعمال صيانة لهذه المباني.

الطلاب يتلقون دروسهم بجانب المدرسة في هذا الطقس البارد والاماي يتساقطون لماذا لم تتم اعمال الصيانة خلال العطلة الصيفية.

هدية المستشار

● مستشار جلالة الملك الحسين صلاح ابو زيد قدم لعدة قماش بيلة كهدية للمعج جويت السويول.

السويول اعاد الهدية الى ابو زيد طالباً منه "فرطها" بملات عتيق الامر الذي دفع ابو زيد الى اخذ البيلة وتقديم ربطة عتيق واحدة للمعج السويول.

هواية السفر

● بلغت سفرات احد الوزراء منذ تسلمه منصبه الوزاري حتى الآن ١٥ سفرة.

كبار موظفي الوزارة مستاءون من سفريات الوزير ويمتنون ان يترك لهم حصه في هذه السفرات.

الواسطة هي الاعم

● قدم عدد من العاملين في احدى مديريات التربية شكوى الى الجهات المعنية ضد مديرهم.

هذه الشكوى تقول ان المدير لا يعين مدراء المدارس الا بالواسطة ومقابل هدايا يلمونهم له.

صوت الصراخ

● البوائف الخوفية التي طغى ريشها على جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي، وسببت ازعاجاً كبيراً تحت القبة افرست على رئيس المجلس طلب من النواب اطلاق مواظهم الخوفية في تلك الجلسة، وعدم ادخالها تحت القبة في الجلسات القادمة.

صوت الصراخ

● البوائف الخوفية التي طغى ريشها على جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي، وسببت ازعاجاً كبيراً تحت القبة افرست على رئيس المجلس طلب من النواب اطلاق مواظهم الخوفية في تلك الجلسة، وعدم ادخالها تحت القبة في الجلسات القادمة.

صوت الصراخ

● البوائف الخوفية التي طغى ريشها على جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي، وسببت ازعاجاً كبيراً تحت القبة افرست على رئيس المجلس طلب من النواب اطلاق مواظهم الخوفية في تلك الجلسة، وعدم ادخالها تحت القبة في الجلسات القادمة.

صوت الصراخ

● البوائف الخوفية التي طغى ريشها على جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي، وسببت ازعاجاً كبيراً تحت القبة افرست على رئيس المجلس طلب من النواب اطلاق مواظهم الخوفية في تلك الجلسة، وعدم ادخالها تحت القبة في الجلسات القادمة.

الانفاق المزعومة

● لجان التحقيق عن النقطة الثانية لوزارة الطاقة قامت بعملية بحث وتفتيش في أراضي زراعية مملوكة لمواطنون دون اخذ موافقتهم الامر الذي ادى الى اتلاف المزروعات.

المواطنون المتضررون كلفوا احد المحامين لرفع قضية حقوقية ضد الوزارة تطالب بدفع التعويضات عن الخسائر التي خلفتها بعض الآليات والاجهزة.

الاستماع عن الدفع

● ما زالت احدى السفارات الاجنبية في عمان تنتقم من دفع ثمن بعض الاجهزة الكهربائية التي قامت بشرائها مؤخراً من إحدى الشركات الأردنية.

هذه السفارة قالت لشركة انه لا يوجد لديها سيولة في الوقت الحاضر وطالبتها بالصبر لحين وصول موازنة السنة الجديدة.

ازهار طبيعية

● فوجئ بعض التجار الاردنيين الذين يتعاملون مع بورصة الزهار في عمان بان جیدا من التجار الاسرائيليين دخلوا البورصة من خلال تجار اردنيين بهدف شراء ورود اردنية وتصديرها الى أوروبا.

التجار الاردنيين قالوا ان هذه الصفقات التي تتم لصالح تجار اسرائيل جاءت بسبب قرب اعياد الميلاد وازدياد الطلب الأوروبي على الزهور الاسرائيلية.

غير مخصص للبيع

● ظهر في الاسواق الشعبية ومجمعات المواصلات نوع مخصص لبيع "غير مخصص للبيع" في أمريكا.

هذه السجائر تباع بسعر لا يتجاوز ربع دينار العلبة الواحدة والمواطنون الذين استقروا ذلك يتساءلون اين دور الرقابة؟

قواتير مكررة

● قال مواطنون انهم تسلموا مؤخراً قواير هاتف مكررة سبق لهم ان تسلموها وبغوا قيرتها.

واضاف هؤلاء انهم شعروا بوجود زيادة كبيرة في قيمة القواير التي ضمت في معظمها مكررات مع هواتف خلوية يقول اصحاب القواير انهم لم يجرؤوا.

نقص الادوية

● بدأت صينيات وزارة الصحة تعاني من نقص شديد في بعض الادوية وخصوصاً ادوية السكري والضغط.

المراجعون للصينيات وجدوا ايضاً ان هناك نقصاً في ادوية الاطباء وهو المرض الذي انتشر بكثرة في الوجة الاخيرة.

تعديد المدير

● موظفو احدى الدوائر الحكومية يشكون من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

الغضب من كثرة التغييرات في مديرهم.

قتلت الشيطان

● أثناء تظفر احدى المحاكم في احدى المحافظات قال المتهم في قضية "قتل عمد" للقاضي انه قتل الشيطان.

المتهم اصبر على ان جنة القتل هي للشيطان وطالب المحكة بمكافاته بدلاً من عقابه !!

عادات جديدة

● بدأت مديرية المياه في احدى المحافظات بتغيير عادات المياه القديمة بعادات جديدة يصعب التلاعب بها.

هذه الخطوة جاءت بعد اكتشاف عمليات تلعب بارقام القاعد القديمة خصوصاً بعد رفع اسعار المياه.

دورات تدريبية

● بدأت وزارة التنمية الاجتماعية بامانة دورات احصائية لاهل من ٨٠٠ طالب وطالبة من طلبة الجامعات.

هذه الدورات جاءت استعداداً لاجراء مسح لحوالي ٤٠ الف أسرة أردنية لتتمت بطايات للاستفادة من صندوق الموهبة الوطنية حيث سيدأ عملية المسح في نهاية هذا الشهر.

شاشات كهربائية

● انتهت وزارة العدل من وضع تصوراتها لاقامة شاشات كهربائية في قصر العدل تظهر اسماء القضاة وارقام القاعات والقضايا التي ينظر بها القضاة في كل يوم.

وقد الشاشات ستكون الاول من نوعها في المنطقة وغايتها خدمة المواطنين.

زيت مخشوش

● اتلفت الاجهزة الامنية في اربد اكثر من ٣٠٠ تكة زيت مخشوش.

بعض التجار كانوا قد خلطوا زيت الزيتون بزيت نباتية وقاموا بعرضها للبيع في الشوارع العامة.

فلس الريف

● رفعت الحكومة ضريبة فلس الريف التي تحصل على كل كيلو واط من استهلاك الكهرباء الى فلسين بدلاً من فلس واحد.

وقد صدر نظام لهذه الضريبة حيث سيدأ العمل بتطبيقها في نهاية الشهر الجاري.

قواتير المياه

● خاضعت سلطة المياه عدداً من الولايات لخطابها برفع البيوت المستحقة عليها للسلطة كادمان مياه.

من بين الولايات التي عليها مستحقات وزارة العمل حيث قالت سلطة المياه ان الوزارة مدينة بمبلغ مالي كبير.

عمليات اختلاس

● احالت الجهات المختصة موظفين في احدى السفارات الأردنية بالخارج الى النائب العام.

التحقيقات بينت وجود عمليات اختلاس باموال السفارة.

خصخصة المياه

● اشرفت اللجان الفنية التي تدرس خصخصة قطاع المياه في عمان على الانتهاء من وضع تصوراتها.

هذه اللجان اوصت بان تتولى احدى الشركات الكبيرة عملية بيع المياه للمواطنين في العاصمة عمان.

لوحة حصار

● رئيس محكمة في مدينة قريبة من عمان حصل على سيارة حكومية ذات لوحة حمراء مع سائق.

حكومة ذات لوحة حمراء مع سائق.

خلاف على التقاعد

● رئيس محكمة العدل العليا نسب بإحالة ٧ من القضاة على التقاعد.

رئيس المجلس القضائي رفض هذا التقدير وما زالت المسألة معلقة.

قضية صحفية

● رقم كاتب معروف في احدى الصحف اليومية قضية امام المحكمة ضد صحفي يعمل في احدى الصحف الاسبوعية.

الكاتب اتهم الصحفي بأنه حاول تشويه صورته عندما نشر تقريرا قال فيه ان الكاتب اقبس موضوعاً من احدى الصحف المصرية ونسبه لنفسه.

فهرس الاخبار

جامعات

رفع اسعار المواصلات

● قامت ادارة احدى الجامعات الخاصة برفع اسعار مواصلات الجامعة اربعين ديناراً تدفع مع بداية كل فصل.

الجامعة المذكورة كانت قد ابلغت الطلبة الجدد ان المواصلات مجانية حيث طالب الطلاب وزارة التعليم العالي بالتدخل لوقف هذا القرار.

دورات لغة عبرية

● قامت ادارة احدى الجامعات بعقد دورة للطلاتيات في مجال تعلم اللغة العبرية.

الطلاتيات استهجن ذلك وطلبن ادارة الجامعة بالغاء هذه الدورة.

ملكة جمال قسم الانجليزي

● نظم قسم اللغة الانجليزية في احدى الجامعات الخاصة مسابقة لاختيار ملكة جمال القسم واختيار اكثر طالب وسامة في القسم.

سنة الاقتراع على هذه المسابقة كانت كبيرة جداً وتضمنت بالشرافة.

تعديد الطلبة بتحويلهم للقضاء

● حدد المستشار القانوني لادى الجامعات الخاصة بإحالة الطلبة الذين لم يسدوا التزاماتهم المالية الى المحاكم.

الطلبة استهجنوا هذه الخطوة غير التعليمية معتبرين على المستشار فتح "مخفر" داخل الجامعة.

عشائر

حكم عشائري بقطع اللسان

● اصدر احد قضاة العشائر حكماً غريباً على شخصين من ابناء عشيرته المعروفة والواسعة الانتشار، يقضي بقطع لسانيهما لاتهما اديتا بالتوجه على احد مرشحي العشيرة للانتخابات النيابية الماضية.

وكان ذلك المرشح الذي لم يحالفه النجاح في تلك الانتخابات قد تقدم الى قاضي العشيرة بشكوى ضد هذين الشخصين، متهماً اياهما بالالتصعيد في سقوطه نكراً للاشاعات التي اطلقها ضد.

الغريب ان الاحكام العشائرية بقطع اللسان لا تصدر الا بحق من يخوض في اعراض النساء، وليس لانتخابات مجلس النواب. والاغرب ان تسكت الدولة على مثل هذه الاحكام الميثاقية لروح العصر وسيادة القانون، بل ان تقوم قوات البداية بملاحقة المتهمين بغرض تنفيذ هذا الحكم او اقتداءه بالمثل !!!

التهامن تقدما بشكوى الى حبيب الرشدان، رئيس المنظمة العربية لحقوق الانسان، كما ارسل نسخة عنها الى "الاجد".

مدارس

انشطة مدارس دار الارقم الاسلامية

● افتتح المدير العام لمدارس دار الارقم الاسلامية عبد الجليل العواووه، ضمن اسبوع النشاطات التي تقيمها المدارس منذ يوم السبت ١١/٢٩ الماضي اسبوع القدس السنوي، الذي استمرحت فعالياته حتى مساء يوم الاربعاء الماضي، حيث شمل العديد من الفعاليات كعرض الصور والكاركاتير، ومحاضرات ثقافية، وعرض سلايدات، واسمى شعبية، ومعرض التراثيات والاكلات الشعبية، بالإضافة الى الطبق الخيري الخفلة لدرسة البنات الثانوية.

من جهة اخرى، افتتح ضمن اسبوع النشاطات في روضة دار الارقم الاسلامية اسبوع الطفل المسلم الذي استمر حتى اليوم الثالث من الشهر الجاري، وشمل معرض كتاب الطفل المسلم، واشرفة كاتيب، وعرض سلايدات، ومحاضرات ثقافية.

كما افتتح في مدرسة البنين الاساسية اسبوع الشهداء الذي اشتمل على محاضرة علمية القاها ابراهيم العلي، ومسابقات ثقافية، ومسابقة افضل تلوين، إضافة الى الخفل الفني، واستمرت هذه النشاطات حتى يوم الاثنين الماضي.

ان الواقع انشاء محبتون ان دم كل عراقي وعراقية يموتان جوعاً او سبب من نقص الدواء وليس رقاب العرب والمسلمين ويدينون موقف الحكومة الأردنية لانتدفع نحو رفع كل اشغال الحصار عن دولة العرو الصبيري في الوقت الذي تقدم فيه الحصار على العراق بانكم ما تفرقه قرارات الامم المتحدة وما يتلادم مع منظمات الحصار الامريكانيه، ويدينون معه كل مواقف المنظمين نحو الحل الصبيري في المنطقة.

وخدمت الجبان بالقول، ان الواقع ان يكونون بانهم سيموتون بقل طاقتهم على فتح هذه الجبهة في حال استمرارها وعلى تحريض البولندي الليرة المشكوك على سري

اضواء



من هو المسؤول... ننتيا هو ام اوسلو!!

عزات حجازي

المأزق الذي وجد الشعب الفلسطيني اليوم انه يعيش فيه هو نتيجة حتمية لاتفاقيات جرى التنازل فيها عن جميع حقوق السيادة للشعب الفلسطيني... وما الرملة التي تحولت الى محمية اسرائيلية...

وحتى لو سلمنا لقراءة اتفاقيات اوسلو الاولى والثانية لوجدنا ان بنياامين نتنياهو ليس له من علاقة فيما يجري...

والذين هم المسؤولون عن هذه المأساة التي تتكشف امامنا اليوم هي الاتفاقيات التي تم توقيعها...

قبل ايام من مؤتمر الحزب الشيوعي.. يعقوب زيادين يتحدث لـ "المجد" زمن ديكتاتورية البروليتاريا انتهى ونعيش في مرحلة التعددية والديمقراطية

التسوية العادلة يجب ان تكون وفقا للقرارات الدولية نرفض التطبيع ونعمل على عودة الاردن الى عمقه العربي

يقع الحزب الشيوعي الاردني مؤتمره العام العاشر في ١٥ كانون الثاني من هذا العام في عمان...

حوار: وليد حسني

فول مورتس عليك ضغوط من قبله لئلا تتنحى عن هذا القرار... الحزب الشيوعي الاردني...

ندعم موقف سوريا بالتضامن العربي ونندعم موقفها الصامد في وجه التهديدات

عربية وتنتهجها الخطيرة على الصعيد الداخلي... سوريا تواجه تهديدات خطيرة...

والتحدي الذي يواجهه الحزب الشيوعي الاردني هو كيف يمكنه ان يوفق بين هذه المبادئ...

الحكومة ستجتمع بين الوزارة والنيابة ١٢ حزبا في طريقها للحل وتهميش النقابات المهنية

بين الوزارة والنيابة قد فتح شعبة بعض النواب لوضع أنفسهم في دائرة اشراف حكومة المصالح...

الاقتصاد الدولي



في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

في الدول الاستعمارية كانت...

الغناء لن يحرمني من التمثيل والمسرح

مختلفة تماماً ولم يعد هناك المنتج الفني التلفزيوني أو السينمائي الذي يتحمل التكاليف الباهظة للاستعراض، ولهذا اتبنت على الدولة من خلال وزارة الاعلام وقطاع الانتاج التلفزيوني ان تدعم فن الاستعراض وان جمهوره الكبير، فمن الملاحظ ان معظم التجارب الاستعراضية مجرد مبادرات او تجارب قريبة الكثرة منها غير مكملة وتحتاج الى مساندة ودعم حتى تستمر وتتطور.

ف وبماذا تفسرين عودتك المكثفة للامصال الدرامية والتلفزيونية على وجه الخصوص؟

منذ اكثر من ١٠ سنوات وانا اعمل بالتمثيل في بعض المسلسلات التلفزيونية الناجحة، والتي كان اخرها مسلسل "بحار الغربة" مع فاروق الفيشاوي، وحسن حسني وعماز رشاد، وتيرمين الققي، وغيرهم، اي انني نشأت كممثلة بين احضان التلفزيون، ومازالت اسعى الى الظهور في مسلسلات اخرى حيثما اجد النص المناسب لشخصيتي او الدور الذي يشدني ويجذبني لتمثيله على الشاشة.

وبالنسبة للغناء قدم في التلفزيون المصري والتلفزيونات العربية العديد من الاغنيات واشهرها "ياللا يا اصحاب" واغنيات اخرى للاطفال تذيبها معظم برامج الاطفال والصغار بالقنوات التلفزيونية والقضائية المصرية والعربية.

ف بقرنتا هذا للسؤال عن سر غياب اغنيات الاطفال المتميزة، وضعت مستواها؟

اعتقد ان الازمة تعود بالاساس الى مؤلفي اغنيات الاطفال فعدد قليل جداً على مستوى الوطن العربي وهذه مشكلة تعود الى اهتمام معظم مؤلفي الاغاني بالتأليف للكبار فضلاً عن غياب الكاتبات المتخصصين لاغنيات الاطفال في الكثير من البلدان العربية.

ومن هنا اطالب بان يشرف عدد من الخبراء والمبدعين والفنانين على برامج واغنيات الاطفال، وممارسة دور متابعة ما تقدمه، لاني لاحظ ان الكثير منها دون المستوى ولا تساهم في تنشيط وتنقيف عقلية الطفل العربي، ولا سيما ونحن مقبلون على القرن الواحد والعشرين، ونحتاج الى نوعية من الاغنيات والبرامج التي تشد القدرات والمهارات والمواهب وتساهم في تعريف الطفل بالعلوم والتكنولوجيات الحديثة.

الدين، وشريف منير. اعتبرها نقلة ذهبية في حياتي الفنية.

مسرحية "الابندة" شكلت نقلة ذهبية في حياتي الفنية.

الفنان عمار الشريعي صاحب الفضل الاول في نجوميتي الغنائية.

"الفيديو كليب" وسيلة لنجاح الاغنية وفشلها في وقت واحد

فرصة جداً للاحتكاك اليومي المباشر بجمهور المسرح العريق، ومع النجاح الذي نلته من خلال الاقبال الكبير على المسرحية الفكرية في المستقبل بتكرار التجربة، ورغم علمي انها مرفقة ومتعبة حيث اقوم بالغناء والتمثيل والاستعراض في وقت واحد، الا انني حريصة على ان اقف على المسرح بشرط ان اجد الدور المناسب الذي يقهر طاقاتي الفنية.

ف قسمت في الفترة الاخيرة اكثر من اغنية استعراضية، لكن فن الاستعراض مازال غائباً فما تطبيقك؟

الاستعراض فن جميل له جمهوره في مصر والوطن العربي كله وعاش هذا الفن الراقي مرحلة ذهبية خلال الخمسينات والستينات من خلال عملاقة الفن والطرب والنولوج، وغيرهم، اما في هذه الفترة فالأمور



الظاهرة - مكتب الجند حوار : محمد وسنت

الفنانه حنى

عمرها الفني في عالم التمثيل والغناء والاستعراض يقترب من الـ ١٥ عاماً، قدمت خلاله العشرات من الاعمال الدرامية والغنائية معظمها للتلفزيون، وبعضها للسينما والمسرح ورغم كثرة وتعدد ابناء جيلها الفني الا انها تميزت بالاغنيات الخفيفة والجذابة التي تميل الى المرح والسعادة، وتذوق بقية اعمالها الدرامية لتكشف انها مثقلة موهوبة لا تقل عن موهبتها في الطرب والغناء.

ولهذا لم يكن غريباً ان يتبنى صوتها الموسيقار الكبير عمار الشريعي صاحب اجمل الاغاني لمعظم نجوم الغناء المصريين والعرب، وهكذا وضعت المطربة منى عبد الفتاح اسمها في قائمة المطربات اللاتي اثبتن قدرة على الانتشار والنجاح ولا سيما بين جيل الشباب، وهنا نتحدث منى عبد الفتاح "المجد" عن رايها في مساهمات كثيرة تخص تجاربها في التمثيل والغناء.

ف بعد سنوات من تجاربك الغنائية الى من يعود الفضل في انتشارك ونجوميتك؟

بسرعة ويكل حب وتقدير اذكر هذا الفضل للموسيقار والملحن الكبير عمار الشريعي، فهو صاحب الدور الاعظم في حياتي الفنية وايدى له بالشكر في اكتشاف موهبتي الغنائية حيث قدمني من خلال فرقة "الاصداق" من بداية الثمانينات ومنذ هذه اللحظة تمت ولادتي الفنية ولم يخل علي بالاحسان والنصائح التي مازلت اذكرها له حتى الان.

ف لكن عدد الالبومات الغنائية الخاصة بك مازالت قليلة مقارنة بسنوات ظهورك في الوسط الغنائي؟

اعترف بهذه الحقيقة، واعتز بها في نفس الوقت، لان نشاط اي فنان وجماهيرته سواء كان ممثلاً او مطرباً او مبدعاً لا يتوقف على عدد او كم الاعمال التي يقدمها وهذا ما اؤمن به، وانا على جودته ونجاحه والجديد الذي يقدمه من خلاله، واذا كنت اصبر اليوم كل عامين او ثلاثة فهو مود للخيار، والتفكير بما يخرج الاغنيات بالصورة الراقية، التي تساهم في نجاح الالبوم واغنياته.

ف شامتاً اخيراً احدى اغنياتك مصورة بطريقة "الفيديو كليب" فما رايك في الانتقادات الموجهة للتصوير بهذه الطريقة؟

الفيديو كليب من احدث الوسائل العالمية في تصوير الاغنيات وايرازها، لكن المشكلة تكمن في التوظيف الجيد او السليم للفيديو كليب، وهل يستخدم لصالح نجاح المطرب واغنيته والكلمات ام ضدها؟



في قانا استخدم "الفيديو كليب" في اظهر مساحات الاستعراض، والرقص، والاضافة الجديدة لاغنياتي، وبما يجعلها مناسبة للروح الغفيرة من حيث الخفة والسرعة والجاذبية، ومن هنا اعتبر ان انتقاد "الفيديو كليب" من حيث المبدأ لا مبرر له، وانا النقد الحقيقي من حيث الاستخدام او التوظيف والذي من خلاله يمكن الحكم على نجاح او فشل الاغنية، بديل ان اشهر وافضل نجوم الغناء العرب مثل كاظم الساهر، وراغب علامة وعمرو دياب وغيرهم يفتخون باستخدام "الفيديو كليب" وتحقق اغنياتهم انتشاراً متقطع النظير.

ف وبماذا عن تجاربك على خشبة المسرح، وهل تفكرين مستقبلاً في خوض تجارب مماثلة لـ "الابندة"؟

منذ مرحلة الجامعة، وانا عاشقة لفن المسرح فهو ابو الفنون، كما يقولون، وخلال فترة الجامعة وما بعدها قدمت عدة مسرحيات متنوعة الشخصيات والادوار، لكنني اعتبر مسرحية "الابندة" التي اشارك في بطولتها منذ عدة اشهر مع عدد من فرسان الكوميديا في مصر مثل محمد هنيدي، ودنيا، وعلاء وفي



البرأة التونسية في الهيرات :

القوانين التشريعية منحت المرأة حق تطليق الرجل ومنعت تعدد الزوجات

التونس، الذي فاقت فيه اعداد السيدات اعداد الرجال، مكلت المرأة بقوة مجالات الطب والحماة والهندسة والقضاء، فضلاً عن قيادة الطائرات وسيارات التاكسي او الباص.

ووصلت نسبة النساء العاملات الى ١٣.٥٪ من مجموع العاملين في الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية. وهو الامر الذي يشكل قفزة كبيرة، قياساً على ما كان عليه الوضع قبل ثلاثين عاماً، والذي لم يكن يزيد عن ٥.٥٪.

وفي هذا الاطار تمثل السيدات ٣٢٪ من العاملين في الوظيفة العمومية، و٢٧٪ من مجموع العاملين في القطاع الطبي، و٢٣٪ من القضاء، و١٠٪ من المحامين كما ان هناك ما يزيد عن ١٥٠٠ من سيدات الاعمال يمثلن ١٣٪ من مجموع رؤساء المؤسسات الحكومية والخاصة.

وجاءت القوانين الاضافية التي سنت عام ١٩٨٧ لتعزز دور المرأة التونسية في عملية البناء الاجتماعي. فقد اكد قانون الأحوال الشخصية في صيغته الجديدة، على حسن المعاملة بين الزوجين، حين كان القانون السابق يقر واجب طاعة الزوجة لزوجها، وعبث القوانين الجديدة دور المرأة في مجال الولاية وتصريف شؤون الابناء، كما مكنت من تأهيل الزوجة القاصر (التي لم تبلغ سن الرشد) فيما يخص حياتها الشخصية ومعاملاتها المدنية والتجارية.

وفي اطار المساواة في المعاملة تم تعديل قانون الجنسية، في اتجاه تمكين المرأة التونسية المتزوجة من اجنبي، من اعطاء جنسيتها لابنائها المولودين خارج البلاد، بعد موافقة الاب، على غرار ما هو مسموح للرجل.

وتم كذلك تعديل القوانين الجنائية في اتجاه تشديد العقوبة في حالات العنف الموجه ضد القرين، وجرى اقرار حق الزوجين في اختيار نظام الملكية المشترك للممتلكات التي يتم اقتسابها بعد الزواج، وعلى ان يدرج ذلك في عقد الزواج.

ويمكن القول ان المرأة التونسية بصورة عامة قد نالت من الناحية الشرعية مساواة كاملة مع الرجل، وان كان تطبيق ذلك يحتاج الى وقت لتغيير سلوك الرجل، الذي يبدو انه يسير نحو الافضل.

ومع ان هذه التشريعات قد تكبر الجدل للوهلة الاولى، الا انها تشكل مدعاة لاعادة النظر في وضع المرأة عموماً، حتى تقابل القرن المقبل، وقد استعادت المرأة حقها الطبيعي والتوازن، واقتضت سائر مجالات التنمية الاجتماعية.

مع ان القوانين التشريعية الجديدة، التي عثرت مبركاً عن الاهتمام بالمرأة التونسية منذ استقلال بلادها عام ١٩٥٦، قد منحت المرأة حق المساواة الكاملة مع الرجل، الا ان وضعها العام ما زال بحاجة الى تطوير في السلوك العام.

ومع ان هذا الوضع قد تحسن بصورة ملحوظة، الا انه بقي متأخراً عن القوانين التقدمية التي صيغت منذ البداية، لكي تكون قاطرة للممارسات الاجتماعية، وهو امر يتطلب فترة زمنية لتطوير العقليات والمقاييم.

ورغم ذلك، وكما تريد نساء عربيات من مختلف الاقطار والامصار، يبقى الوضع الذي تتمتع به المرأة التونسية، مطمح كل النساء العربيات.

فقد صدرت جملة من التعديلات في قانون الاحوال الشخصية، وعدة تشريعات دستورية في هذا النطاق يدافع امريين... اولهما الاعتراف بالجميل للمرأة التونسية، التي شاركت بفاعلية في حركة التحرير الوطني، حيث نال العديد من النساء ما نال الرجال من سجن وتعذيب، وفاتنهما ارادة الاستفادة من جميع الطاقات الكامنة في البلاد، وتعبثها فيما يخدم صالح المجتمع، ويسارع من خطواته على طريق التقدم.

ووفق هذه التشريعات والتعديلات نالت المرأة حقوقها في اخذ موافقتها قبل زواجها، وفي عدم تطليقها دون اذن قضائي، ومنحت المرأة حق اتخاذ اجراءات التطليق من جانبها عند الحاجة كما تم منع تعدد الزوجات.

وال جانب هذه التشريعات التي اوجدت قاعدة صلبة تستند اليها المرأة التونسية، وتقرض احترام المجتمع لشخصيتها وكنيتها الذاتي، اشترعت امام القضاة ابواب التعليم موزناً فارق بينها وبين الفتيان، واصبحت المدارس تضم ٩٩٪ من الفتيات اللواتي يلقن سن دخول الدراسة الابتدائية، بما يعادل نسبة الفتيان، وكان عدد الفتيات المتواجبات في الدراسة الثانوية خلال حزيران الماضي يفوق بقليل عدد الفتيان.

وادى الجهد التعليمي الى ازدياد عدد المتعلقات والخريجات من مختلف التخصصات العلمية العالية، فقد وصلت نسبة خريجات التعليم العالي عام ١٩٩٥ الى ٤٥٪ من مجموع الخريجين، فيما وصلت نسبة الخريجات من المرحلة الثانوية الى ٤٩٪.

وتمكن المرأة التونسية من اقتحام جميع ميادين الحياة العملية، بما فيها تلك التي كانت فيما سبق وقفاً على الرجال، فبالاضافة الى مجال

اعتراف علمي غربي :

السهول الممتدة بين دمشق واربعا اول منطقة عرفت زراعة الحبوب

اكدت صحيفة نيويورك تايمز الان ان سورية، عبر ما اوردته في ملحقها العلمي قبل اسبوعين، على ان منطقة الهلال الخصيب التي تشمل سورية ولبنان وفلسطين والاراضي الواقعة بين هاتين الدولتين، هي اول منطقة بدأت فيها زراعة الحبوب، فضلاً عن صيد الحيوانات.

ووفق ان الصحيفة لم تلت بجديد فيما اوردته الا انه يمثل اعترافاً علمياً قديماً، بان بلاد الشام وما بين النهرين، هي مهد الحضارات التي ينحدر منها عالم اليوم.

وقالت الصحيفة في مجال اعترافها هذا، ان الفحوصات الوراثية التي اجراها العلماء على الحبوب التي عثروا عليها في المنطقة، اثبتت ان عمرها يتراوح بين ١٠ و ١٢ الف سنة.

وشهدت ان بعض الحبوب التي وجدت في منطقة ديار بكر بشمال سورية، لا تزال تنمو فيها منذ آلاف السنين.

ومن جانبه اكد العالم الأمريكي بروس سميت في بحث له عن ظهور الزراعة، ان اكتشافات في منطقة "ابو حريرة" في شمال سورية تثبت ان الحبوب كانت تزرع فيها منذ آلاف السنين.

واكدت الابحاث الاولى قد افادت ان اول السهول الغربية من اربعا في فلسطين، هي اول منطقة زرع فيها الحبوب.

وبعد الاكتشافات الاخيرة ما زال بعض العلماء متشككين بالاحداث الاولى، بانتظار معرفة اكثر دقة لعصر الحبوب عبر اجراء دراسات على مادة الكربون "الكربون".

ومما علمه يعتقدون بان السهول الممتدة من دمشق حتى البحر الميت، قد تكون المنطقة الاولى في زراعة القمح والحبوب الاخرى.

حرب اميركية يابانية على شخصية جيمس بوند

انفعل مؤخراً في صناعة السينما اميركية هوليوود حرب بين شرطي "سوني" و"مترو جوليبن ماي"، على شخصية جيمس بوند الشهيرة.

فقد أعلنت شركة "سوني" انها تعتزم انتاج فيلم عن مغامرات العميل السري بوند، مما اثار شركة "مترو" التي انتجت معظم افلام السلسلة السينمائية في هذا المجال واحتركتها على مدى عدة عقود.

واوضحت شركة "سوني" انها تستند في عزمها هذا الى الحقوق التي يمتلكها "كينج ماركوي" الذي سبق ولتحتفظ من هذه السلسلة الشهيرة، وما "كرة الرعد" عام ١٩٦٥، لم تدم معالجة جديدة لنفس الفيلم تحت عنوان "لا تفل ابد مرة اخرى" عام ١٩٨٥.

وكان ماركوي قد شارك في بداية الستينات ايان "فليمينغ" مبدع شخصية جيمس بوند اضافة الى العمل جاك ويتنج، في اعداد سيناريو الفيلم، الذي اعرض تحديداً لشركة "مترو" التي تمتلك حقوق نفس الفيلم من اصل ٢٠ فيلماً تدور حول شخصية جيمس بوند.

واعترفت شركة "سوني" ورئيس مترو ان مشروع سوني ينتاج سلسلة من افلام بوند، لا يبدو كونه مهماً، مشيرة الى ان حقوق ماركوي قد قضت قبل اكثر من عشر سنوات، وتبقى ان لا تكون سوني قد وقعت شيعة خدمة منه، واكد ان شركته ستزعم دعوى قضائية على سوني اذا قفلت عزمها.

واعترفت مصانع هوليوود ان هذا الخصام يشعل شرارة لدى اكبر المعارك القانونية منذ سنوات، وان هذه الحركة يحد ذاتها تسرع لان تكون موضوعاً لفيلم جديد، قد يحظى اربحاً ضخمة.

ورفض كبار المسؤولين في شركة سوني التعليق على ما اذا كانوا مخنوعين او ضحايا مؤامرة، او خيلاء في اقتناص القرض، واكتفى رئيس شركة سوني بتأكيد قفته ان ماركوي يملك حق انتاج فيلم من سلسلة جيمس بوند.

وقال انه لم يتم بعد تحديد العمل الذي سيؤدي دور بوند في الفيلم، مشيراً الى ان الفيلم سيعرض عام ١٩٩٩.

وتجدر الاشارة الى ان سلسلة افلام جيمس بوند، كانت من اكثر الافلام ربحاً في تاريخ السينما اميركية. فقد حققت السلسلة اربحاً تتجاوز ثلاثة مليارات دولار، ويعتبر بوند ٨٥.٧٥ مليون دولار سنوياً.

وكان فيلم "العين الذهبية" وهو احدث افلام جيمس بوند، قد حقق ايرادات قدرها ٣٥٠ مليون دولار في العام، وكان جون كلي، الرئيس الحالي لشركة "كولومبيا بيكتشرز" التابعة لشركة سوني، يعمل في تلك الوقت مديراً لشركة "يونيفيرس" التابعة لشركة مترو وهو الذي اعد اطلاق افلام السلسلة، بعد توقف دام عشر سنوات، من خلال هذا الفيلم.

في جانب آخر تعتزم شركة مترو عرض الفيلم الثامن عشر من هذه السلسلة في كانون الاول الحالي، وتتوالى احدث الفلم الذي اختير له عنوان "بوند لا يموت ابداً"، قصة رجل اعمال يتربع على عرش امبراطورية صحفية وتلفزيونية ضخمة، حتى لا يرفع قيمة سهمه في البورصة، وقد بلغت ميزانية الفيلم، الذي اخبره "روجر سبيو تيسودو" ٥٦ مليون دولار.

هنا وهناك

حضورا حفلة العرس فتلقفتم الشرطة

القت شرطة القاهرة القبض على ثلاثة محامين مصريين، اما سبب ذلك لانهم حضروا حفلة عرس دون ان يكونوا مدعويين.

وكان الثلاثة قد دخلوا صالة الاحتفال في احد فنادق القاهرة الفخمة، حيث قدموا التهانى للعروسين، وشاركوا المدعويين في تناول المرطبات والحلوى.

ولكن اهل العروسين انتبهوا الى وجودهم، فاستعانوا بالشرطة التي اقبلت عليهم، واحالتهم الى النيابة العامة.

من جانبهم عرض المحامون الثلاثة على المشتكين دفع ثمن الحلويات التي تناولوها، كحل وسط لاسقاط الدعوى ضدهم.

لينيه يخفي عشيقته داخل اسوار الكرملين

كشف عالم بريطاني متخصص في التاريخ الروسي، عن خطابات وسجلات خاصة بيويس الاتحاد السوفياتي السابق، فلاديمير لينين.

واوضحت هذه الخطابات استعارة اسماء العالم البريطاني بالحياة المزوجة التي كان يعيشها لينين، فقد اكدت انه كان على علاقة غرامية بشابة فرنسية حسنة تدعى "اينيسا" خلال عامي ١٩١٦ و ١٩١٧.

واوضحت الخطابات ان هذه العلاقة استمرت بعد ذلك، لدرجة انه خصص لها حجرة نوم منفصلة داخل الكرملين عام ١٩١٨، وكانت "اينيسا" تتميز بجمال باهر مرقن بدرجة كبيرة من الذكاء والثقافة العالية.

ولكن الغرب في الدراسة التي نشرها العالم البريطاني مؤخراً، ان "كروبيسكايا" زوجة لينين، كانت على دراية كاملة بهذه العلاقة، وقد بلغ بها الولاء والاخلاص لزوجها لدرجة انها اوصت بدين عشيقته معه بعد وفاته في كانون الثاني عام ١٩٢٤.

ولاية تكساس اميركية تلغي الكتب المدرسية

قررت ولاية تكساس اميركية الغاء الكتب المدرسية في مختلف المدارس، واستبدالها بأجهزة الكمبيوتر الزودة بالبرامج الكاملة التي يدرسها الطلبة.

واكد المسؤولون عن هذا القرار ان استخدام الكمبيوتر في جميع أنحاء الولايات المتحدة خلال الست سنوات القادمة، من شأنه ان يوفر ١.٨ مليار دولار، يتم انفاقها على اعداد الكتب المدرسية.

وقال هؤلاء ان التغيير والتطوير في المناهج من خلال الكمبيوتر، اكثر سهولة واقل تكلفة من اعادة طبع ملايين الكتب كل عام.

جولة فنية

شرط ديانا حداد الجديد "امانيه"
يبيع عشرة آلاف نسخة بالبحرين فقط



ومخرج
اغانيها الذي
يدير اعمالها
ايضا، صما
حجر الاساس
في حياتها
وعونها مطربة
سن جيل
الشباب، دون
ان تنسى
صفتها كربة
بيت،
ومسؤولة عن
اسرة،
شريطها
الآخر، كان
"خبطة"
فنية، حيث
يبيع منه في
دولة البحرين
فقط عشرة آلاف نسخة، اسم الشرط "امانيه"، واسم المطربة ديانا حداد، وابنتها تحمل اسم "صوفي" وعمرها عام واحد فقط، اما مدير اعمالها الاخير
ليها وللشخص في اخراج اغانيها "فيديو كليب" فهو زوجها المخرج
"سليم المبدول".

ديانا حداد، المغنوية "نسيه في القرية" مغنوة في لبنان، وصلت الى
التجوية انطلاقاً من المرتبة الرابعة من فئة الأغنية الخاصة، في برنامج



عبار الشرعي
في نقابة طبية

اصيب الموسيقار الكبير عمار الشريفي
المغني، بسبب شلله الفم المكف، واستعداده لتقديم الحان جديدة
المطربة التونسية لطيفة.



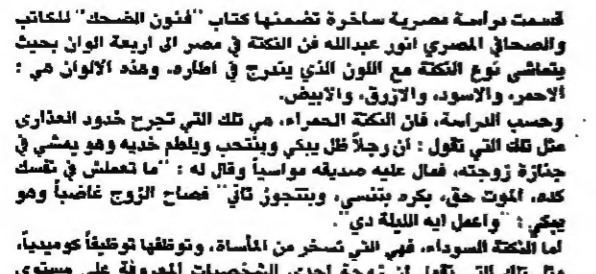
تعتزم المطربة اللبنانية ماجدة
الرومي تصوير وتسجيل عدد من احدث
اغانيها الجديدة في القاهرة وعدد
من الموسيقيين المصريين.



عمرو دياب
مثل تلفزيوني

بعد ان قدم المطرب عمرو دياب عدة اغانى مسيحية، جمع فيها بين الغناء
والمسرح، يقرر جدياً في خوض اول تجربة للدراما التلفزيونية من خلال
مسلسل جديد يقوم فيه بدور مطرب.

المعروف ان عمرو دياب وعلى الحجاز ومحمد صالح سبقوا عمرو دياب
في المشاركة بمسلسل تلفزيوني.



ازمة في برنامج شهر

البرنامج التلفزيوني الشهير الذي تقدمه المغنية فريال صالح بالقناة الاولى
المصرية، حق الجماهير "بواجهة ازمة حادة في اذاعة البرنامج بسبب رفض
عدد كبير من نجوم التسجيل للبرنامج.

ويأتي ذلك بعد انتقادات حادة للبرنامج لقيامه بحذف فقرات وآراء
للضيوف من النجوم والفنانين في احدى عرصات، وفي احدى فقرات الحفلات التي
عرضت مع اسماة انور كشافة وسعيد صالح وآخرين.

مسلسل الحوسج.. يصعب اقتلاعه من الذاكرة

تجربة من فنانين سوريا ولبنان وفلسطين، يجسدون قضية الوحدة العربية وينشرون على الطغيان، والجوع، والبؤس



تجسد النور، المتميز اخراجاً ورواية درامية "مسلسل الحوسج" حاليًا عمله
التلفزيوني الجديد "الحوسج" ويضع المسلسل الاخير هذا العمل
السياسي - الاجتماعي الذي اصبح في مراحل انتهائية.
والحوسج، ويخالق قضية الوحدة العربية بطريقة درامية، ويحدث عن
قضايا اجتماعية، مثل غشيان الأغاة، والجوع، والتضحية، والبطولات،
والفكر،
وتشارك في العمل الذي كتبه السوري الشاب غسان غزال في اول تجربة
له على صعيد كتابة المسلسل التلفزيوني، باقة من الفنانين السوريين
واللبنانيين والفلسطينيين ايزهم : اسعد فتحة، عبد المجيد جندوب، عبد
الرحمن ابو القاسم، صباح عبيد، قلدا سور، بيار داغر، مها الصالح،
وعمرهم.
صمم ازياء الحوسج، الخبير العالي "جان بيار" الذي سبق وان صمم
ازياء فيلم "المسيح"، وازياء فرقة كراكتا، وصمم التصويرات الفنان
التشكيلي احمد ممل، وقول "مسألة" المكي، ابراهيم عمار الشاوي، اما
الموسيقى فهي من ابداع اسامة الرحباني، والاغاني من كلمات الشاعر خالد
حيدر، يشدو بها الفنان اللبناني ايلي شويري، اشارة الحوسج.
والحوسج : ان لا يعرفونه هو نيات شوقي بري، ويكتب في حقول التربة
والفتح بكر الحسنية، ويصعب اقتلاعه، قبل ان اترن ان يقول لانه انه
من الصعب اقتلاع "مسلسل الحوسج" من ذاكرة المشاهد العربي، سترى
كتبتان بترام، كي لا تنسى الرمان.

مؤسسة نشر عالمية مقرها في بريطانيا وامريكا تبني الشهادات العلمية وميداليات التقدير بثمن بخس

اساتذة الجامعات.. والشخصيات المهمة.. اهداف للنصب والاحتيال عليها



وتابع هذه الشهادات مع تكريم المتقدم للدراسة
بمبلغ ٧٩٥ دولاراً، او ٤٧٥ جنيهاً استرالياً، في
حالة تزويده مؤسسة النشر بخمسين عنواناً او
اكثر من عناوين اساتذة الجامعات،
والشخصيات الهامة، الباحثة عن شراء الاقلام
والشهادات من الخارج، بان تخصص له من ذلك
المبلغ الذي اشترى به نحو ٥٥٠ دولاراً، او ٣٢٥
جنيهاً استرالياً، اي بواقع (١١) دولاراً عن كل
اسم يقدمه، او (٦.٥) جنيه استرليني تقدير كل
عنوان من الخمسين عنواناً، شريطة ان يصل
سقف مشترياته او لا يقل عن الرقم المشار اليه (٧٩٥
دولاراً).

في حالة رغبة المشتري منح ميدالية فضية،
فعليه ان يدفع مصاريف اضافية مقدارها ١٢٥
جنيهاً استرالياً، او ٢١٥ دولاراً امريكياً.
وتضمن هذه المؤسسة العالمية، في ابتكار ادوات
النصب والاحتيال، تقديمها لاضعاف النفوس،
على سبيل المثال، هناك "ميدالية فضية" شريفة
تقدمها لرجل القرن العشرين بمبلغ ١١٥ جنيهاً
استرالياً او ١٩٥ دولاراً امريكياً، وميدالية
"برونزية" شريفة بمبلغ ١٨٥ جنيهاً استرالياً
او ٣١٥ دولاراً.

من قتل سيد درويش



هل مات الفنان المصري الراحل سيد درويش مقتولاً بالسم ؟ وهل هناك بالفعل،
وكما تردد اكثر من مرة، بان جهات اجنبية كانت تقف وراء تنفيذ هذه الجرائم
بحرفية رجال المخابرات ؟
هذه الاسئلة هي التي حاول الكاتب الصحفي "حفي المحلوي" الاجابة عنها،
خلال كتابه الذي صدر مؤخراً عن "دار الكتاب العربي" في القاهرة.
وجدد المؤلف ثلاثة منهن، يمثل الاول منهما في الاحتلال البريطاني الذي ازعمه
كثيراً هذا الفنان الذي خلدته ثورة عام ١٩١٩، من خلال مقاومته الاحتلال بالغماء،
الذي رده الشعب المصري، وكان حافظاً على الثورة والتحرر.
اما المنهج الثاني فهو الحب وصراع الفنان رغم شبابه، والذي روج ايضاً سيد
درويش لورده في القضاء على والده.
واستطاع المحلوي ان يناقش الممنهين الثلاثة، معتدداً على عدد كبير من
المراجع، وكان مستقياً ان يكون المنهج الاول هو الذي قتل سيد درويش، لان
بريطانيا ومعتمداً في مصر آنذاك، اراد ابرار رسالة واضعة الكلمات والمعاني
لسعد زغلول ورفاقه، ان لم يكن لكل الشعب المصري، بان بريطانيا العظمى -
آنذاك ايضاً - قد استعادت القضاء على احد رموز هذه الثورة، وهي بذلك تستعيط
ان تقضي على زعيمها الثاني.
كما ان بريطانيا اختارت القضاء على سيد درويش بالسم، قبل وصول سعد
زغلول بأيام، من اجل وضع نهاية مرسومة بارادة رجالها، لحدوث ثورة عام
١٩١٩.

باحث فرنسي يؤكد :

الغريوة يعيدوه اكتشاف التراث الموسيقي العربي لجمالته واصالته

قال باحث فرنسي، ان غاية المطربين العرب الشبان مجرد
"فرقة" اعلامية، وان الجمهور العربي يبحث عن مطربين
امثال سلامة حجازي.
وجاء في البحث الذي اعده الدكتور "فرديناند لاجرانج"
الاستاذ في جامعة السوربون بباريس، انهم لا يقدرون الجيد،
او الموسيقى الاصيل، تلك التي انتشرت في عصر النهضة.
ويؤكد الدكتور "لاجرانج" ان الابداع العربي اقتحم
الغنية العربية، ولم يعد هناك مكان للتحتك الشرقي وسط
موسيقى الشباب، مؤكداً ايضاً ان ما يقدمه الشباب من
الطرب العرب حاليًا، هو مجرد موسيقى فورية، وان سر
لجدها في العالم العربي، يكمن في انها الشكل الموسيقي الوحيد
القديم لجمهور. اما الجمهور الغربي، فلا يستمع بما يقدمه
هؤلاء، والليل ان الغربيين يبحثون دائماً عن الاسطوانات
القيمة التي تحتوي على الموسيقى الاصيل، وصوت سلامة
على مستوى مصر - الذي قدم ما قبل الثلاثين من هذا القرن
وجازي، وفيما يقدمه مشدود الصعدي في بثوة الشيخ ياسين
النهاسي، منشد الانكار الشهير، وفي خلة كل نصوص تلك
الشعرية، التي تعني على مفرات جمالية هامة في جوهر
المعقوفة الموسيقية المصرية، التي تعتمد ايضاً على حرية
تصرف المطرب، وفردية على الارتجال، وانظر الحلي
والخارف اللحن والصوتية.
واشار الباحث الفرنسي، ان ازمنة طلبة الاسطوانات
العربية القديمة، بدأت في فرنسا منذ عدة سنوات، وان هذه
الاسطوانات من الصعب الحصول عليها في مصر، ومنها على
سبيل المثال تسجيلات اسطوانات الشيخ يوسف كنعاني،
وعبد الحليم، وعلي عبد الباري، وسلامة حجازي،
وحول السؤال عن السبب لكثير من هذه علة اعاد
اكتشاف التراث الموسيقي العربي في الغرب وليس في الشرق.
يجيب الباحث فلالاً ان اسباب لا تكن في الظروف الاقتصادية
التي تعاني منها شعوب المنطقة العربية فينبغي ان يشره
الطريقة التي اكتشفت الرخصة التي، ولكنها تكن في وجود حاجز
بين التراث القديم، الذي قدم ما قبل الثلاثين من هذا القرن
والجمهور العربي.

دراسات علمية تؤكد :

الاعلان التلفزيوني يؤدي لانحراف الاطفال والتأثير على سيكولوجيتهم سلباً

البحث الدراسات ان الاعلان التلفزيوني يؤدي الى اصابة اطفال
الاسر الفقيرة بالاخطار، نتيجة لعدم قدرة اسرهم على شراء السلع
المنوعة التي يتم الاعلان عنها، والتي يطلبها الاطفال دائماً.
قد ثبت ان ٩٣٪ من اطفال هذه الاسر، يحبون بالسمع التي يتم
الاعلان عنها، ويطلب ٨٩٪ منهم شراءها، ونتيجة لعجز اسرهم عن
تلبية هذه المطالب، يزيد احساسهم بالاخطار والدونية والحقد على
الافياء، مما يهدد المجتمع واستقراره.
وفي ذات الاطار، أكد الدكتور منصور سخاوري حسن، الخبير
الاقتصادي في المركز القومي للبحوث في مصر، ان لاعلان تأثير كبير
على الطفل، وان عدم الاستجابة لمطالبه التي يترجمها هذا الاعلان، يمثل
علماً هاماً، يؤدي الى اصابته بالاخطار والاضرار النفسية، بالإضافة
ان الاضرار الصحية التي قد تصيب الطفل من جراء المأكولات التي
تحتوي على اوان صناعية، او اغذية محفوة ضارة بصحة الطفل،
وأيضا الى اصابته بالامراض المختلفة.
وقال ان الاعلانات لا تفرص المستوى الاقتصادي للأسرة، والتي
يعتبر غالبيتها من محدود الدخل، حيث يتم الاعلان عن لعب الاطفال
بأسعار منخفضة - على سبيل المثال - وهي ألعاب لا تفي ذكاء الطفل،
وتحت ان يفسدها يؤدي الى اصابته بالسرطان نتيجة للاستهلاكات
الشديدة التي تخرج منها.
وأكد، سخاوري، ان الاعلانات من ناحية التثقيف ضارة جداً، لانها لا
تثقيف تكافؤ الطفل، ولا تلمد اليه اي معلومة، وتجعله انساناً
استهلاكياً، اما من حيث الكم تمثل كارثة، لانها تضع وقت الطفل في
مضادة اضرار "تأثير" وقال ان المساحة الاعلانية او استغل في
تقديم برنامج يعمل على تعليم الطفل اي شيء كان ذلك افضل.
وأشار الى ان هذه الاعلانات، تمثل ارقاً مادياً للأسرة، حيث يذهب
٢٠٪ من دخل الاسرة لشراء الاعلانات المخرجة، بالإضافة الى وجود
التلفزيون، ويقل الاطفال اكثر تأثراً بالاعلان، وبالتالي لا بد
من تقليص مساحة هذه الاعلانات الى اقل قدر ممكن بهدف الحد من
تأثيرها السلبى على سيكولوجية الطفل.
وتعليقاً على النتائج التي خلصت اليها الدراسات، قالت خيرة علم
النفس الدكتورة سوسن فايد، ان الاعلان يثير في نفس الاطفال
احتياجات متعددة يسبب هذه الاعلانات المخرجة، بالإضافة الى وجود
الاعلانات اللطيفة، والتي تعتبر لغة العصر، كما ان تراجع دور
المؤسسات الاجتماعية، ومنها المدرسة والاسرة ووسائل الاعلام
المختلفة تجعل الاعلانات اكثر تأثيراً على الاطفال، لاعتمادها على
دراسات واساليب سيكولوجية مدروسة، مما يؤدي الى ظهور هذه
مشاكل نفسية، منها الاحباط والسلبية، والاضواء وعدم الثقة
بالنفس، نتيجة لعدم قدرة الطفل على اشباع رغباته التي يفرضها
الاعلان، كما قد يدفع ذلك الى اضعاف انشاء الطفل لمجموع، وللثقة
كل، بالإضافة الى زيادة شعوره بالعجز والقتل، وقد يصاب بالاعتقاد
بالاحباط والرغبة في الانتقام في مرحلة الشباب، مما يدفعه للقيام
بعمليات انتقامية ضد المجتمع.
وأكدت الدراسات ايضاً، ان الاعلانات التلفزيونية، تعتبر من
اهم الورد حياً للاطفال، درجة انهم امسحوا بشكلون غالبية جمهور
مشاهدي الاعلان، والذي يأتي في المرتبة الثانية، من حيث المواد التي
يلعب الاطفال على مشاهدتها، والتي يقضيها ٤٥.٥٪ من الاطفال،
سواء في الريف او المدن.

شاك المنتج الفني التلفزيوني
لغف الباهظة للسعر، وان
بوزارة الاعلام وقطاع
تعارض وان تعود الى
علم التجارب الاستقصائية
تحتوي منها غير مكتملة وتنشيط
تتطور.

ات وانا اعمل بالتلفزيون
جدة، والتي كان اخرها
نفيشاي، وحسن حسني
رم، اي انني نشأت كفتة
اسعى الى التطوير في
تناسب لشخصيتي او الميزان
الشاشة.

التلفزيون المصري والتلفزيون
ت واتيهرها "بالا يا
تدعيها معظم برامج
غريونية والمضامين التي
سرس غياب اغنيات الاطفال التي

لازمة تعود بالاساس الى
لغف الباهظة للسعر، وان
بوزارة الاعلام وقطاع
تعارض وان تعود الى
علم التجارب الاستقصائية
تحتوي منها غير مكتملة وتنشيط
تتطور.

من هذا الطائفة بان يتعرف
راء والمبدعين والفنانين
ج اغنيات الاطفال، ومثل
متابعة ما تقدمه، لاني اظن
من منها دون المستوى ولا تفسر
ط وتفتقد عقلية الطفل
يما ونحن مقبلون على
والعشرين، ونحتاج ان نغير
والبرامج التي تشهد للفر
المواهب وتساهم في تعريف
ولوجيات الحديثة.



يزان

عداد السيدات اعداد الرجال
امانة والبنسة والقضاء
او الباص
عاملات في ١٣.٥٪ من مجموع
الاقتصادية، وهو الامر الذي
عليه الوضع قبل ثلاثين عاماً،

سيدات ٣٣٪ من العاملين
ووع العاملين في القطاع
كما ان هناك ما يزيد عن
مجموع رؤساء المؤسسات
ية التي سعت عام ١٩٨٧
شاء الاقتصادي، فقد كان
يد، على حصة المصلحة في
يقى واجب طاعة الزوج
ة في مجال الزوجة وتصرف
ة التي لم تبلغ من سن
معالجات المديونية والتجارة
عاملة من تعديل القوانين
تخروج من اجئين من
بعد موافقة الاب، على

الجائشة في اتجاه تشديد
وجرى اقرار حق الزوج في
التي يتم اكتسابها بعد الزواج
لتنسبة بصورة عامة قد تع
الرجل، وان كان تطبيق ذلك
يبدو انه يسير نحو الاطفال
قد تقرر الجدل لسهولة الاوان
مع المرأة العربية عموم
دقها الطبيعي والتوازن

الموقف الاقتصادي



خلال اقل من اسبوع جرى الاعلان في وسائل الاعلام المحلية عن مجموعة من القروض الخارجية الجديدة التي عقدت بالوطني عندها، ومنها قرض ياباني بمبلغ (12) مليون دولار لتجديد شبكة مياه عمان، (113) مليون دولار من الصندوق العربي لقنطرة مياه دحلان، (50) مليون دولار سيتم التباحث بشان الحصول عليها من البنك الدولي باسم جامعة صحية اذينية، فيما استضاف برنامج يوم جديد للتكنولوجيا من طرف ابناء ابيقرتا بدعوة من زيد بن (جدة) مولد اجنبية الى مؤتمر عالمي عقد في الخيم فضاء البراءة، انخص عن وعد جديد من البنك الدولي بتوفير تمويل لمبلغ (250) مليون دولار لمشروع مائية، واخر بمبلغ (100) مليون دولار في شكل ضمانات وقدمها القروض ستتم من جهات تمويل اخرى.

بين آزمات اقتصاديات "التور" الاسيوية الآري،
وبدعت صعوة الرضع الكوري الجنوبي، والخشية من
ضياوع وديوان استثمارات امريكية ضخمة هناك.
صندوق الدولى اللى الموافقة على بنك كوريا
بمبلغ (٦٠) مليار دولار يعتبر الكبرى فى تاريخ
الصندوق، مقابل قايمة قاسية يقضى الاقتصاد
الكورى بوجوبها الى اعادة الحياة جزية، وخصخصة
واسعة، وإسقاط فائدة مرتفعة، وتقليص حار فى النفقات
العامة، وى نسب النمو المستهدفة وبإفتتاح أكبر على
رؤوس الأموال الأجنبية.

الصحراء البليدة الى المناطق الزراعية والمناطق الاخرى
 ذابحاما بالسكان في الشمال، وعلى الساحل الليبي على
 البحر المتوسط وللساعة تزيد عن ألف كيلومتر.
 وعلى الرغم من انه جرى بالفعل تنفيذ جزء من المشروع
 وتم نقل كميات كبيرة من المياه عبره الا ان صلت
 واشنطن نقل عن مصادر اميركية مزاعم بان انتابيب
 المياه هذه قد صنعت لاغراض عسكرية ومخازن لاسلحة
 متنوعة !!

العوامة تجعل العالم مهدد بالانفجار في اية لحظة

مدفع في الولايات المتحدة وأوروبا
يسبب تراجع عملية الإهملة
بالأسان وتتميته منذ عام ١٩٧٠
كما ورد في تقارير الهيئات المعنية
في الأمم المتحدة. إلا أن هذا
الأوضاع الاستثنائية، تبدو حسنة
قوله، أكثر ما يكون في الدول
النامية، وخاصة في آسيا الجنوبية
والقارة الأفريقية التي تضم أرقاء
هائلة منسية، ممن يعيشون تحت
خط الفقر. يسبب عدم التوازن في
توزيع الثروة العالمية.

الانتماء سياسة
لغات وتفعيل
لتجنب انهيار
والاقتصادية.
في هذه الدعوة في
الذي أكد على
في المتصورة
والعولة وتهاجها
في تقريرها
دول التنمية في
في السياسة غير
الاقتصاد العالمي.
في دول الشمال
في مجال تحرير
لصالحها فقط،
الجنوب الفقير،
في ذلك أن يزداد
ما يزداد الجنوب

سائل في العلوم
ان عالمنا اليوم
١٠ مليار انسان
ط الفق. وأشار
تحاد السوفيياتي
ل أقل من عشر
أح على السوق،
لذين يعيشون
ليصل إلى أكثر
أ. يمثلون ثلث
الفقر تشمل حتى
ة الفنية، حيث
ساعات الحقيقية
يون لا سكن لهم،
تقنية والمواطنين
ان أكثر من ١٠٠
يشيئون حالة فقر

٥٢ مليون
ات التي اعتمدا
سلطة الحكم
سبب يعود الى
الاقتصاد
نتيجة اغلاق
سلطات الاحتلال
احتجاز حصص
من ايرادات
سوم الجمركية
تولودة.
ة الذاتية حالياً
على مساعدات
جموعة الدول
وضمان
استمرار في سدده
والمستحققات
في زارها رئيس
ذات مؤخر، قد
مطالبته في هذا
المساعدات
يخفي لتغطية

تواصل وتوسع إرثه في الحكومة على صلب حقوق ومسؤوليات ومسؤوليات وأنشطة جديدة، انخرط بالفعل في قضايا وتواصلت أوساط الاقتصادية وسياسية، حتى لدى قضايا تخص به بوظيفتها العامة على الحكومة. وظاهر ذلك أيضاً في توظيفات وخدماته عبر تلميحات في أعمدة الصحف اليومية، التي لاحظت تامي الرقم الكلي للمليونيين الخارجية بدلاً من انخفاضها، وعادت إلى الأذهان أن تضخمها في سنوات الثمانينات، كان الدليل والسبب الرئيسي في رفع الأمانة الاقتصادية والمالية في خريف سنة ٨٨، وفي سنة ٨٩، الخافوا توقعه من تنامي المليونيين تضاعفاً لا مثاقيق، وأيضاً بسبب موقعه استخدام الجزء الأكبر من ما سبق البنية التحتية وبنفقاتها الخارجية، وليس في مشاريع اقتصادية تنموية أو الصناعة والزراعة ذات العائدات الزمنية، والتجديد، فيما يستمر دعاء الاقتراض في محاولة تزني الظروف وتحلية منها، وانفازها الركن من طريق وصفاً به القروض ميسرة. وهي في هذا الحقبة يتنقذ كذا، كما يبدو لا يكتفون، فإن التوقع العام يزداد أن الطلب الحكومي على الكروش الضخم، الوصول إلى اتفاقيات بشأنها، والاتفاق عليها، يتم بدون أن يكون لحظ الأمانة بشقيه دور واضح وملعب في الرقابة والتابع.

ولمفت للثقة أن تضخم حجم المليونيين الخارجية، والاتفاق منها، وافقه ويطرقه ركود اقتصادي يتجه إلى التمتع والى الشؤون والامتداد في معظم القطاعات الاقتصادية، وفي مقبلة قطع المقالات، التي تشرن من أحالة النسبة الأكبر من المشاريع الممولة بقروض خارجية إلى شركات أجنبية، ويعمب انصص مرحلة في عقود

التحويل نفسها.

وبعاني القطاع التجاري والقاري من ركود اشد، وهذوء في الاسواق لم يسبق له مثيل. واصبح وضع ابرار الباطلات الكبيرة على المائي والمكاتب والغازن التجارية العروضة للايجار او للبيع ظاهرة متنامية ملحوظة حتى في افضل المواقع والشوارع التجارية في العاصمة. وتزداد معاناة الصناعات الوطنية من سياسات تحجير التجارة، وتخفيض الرسوم الجمركية. وفرض ضريبة الابعاء، ورسوم على معدلات الانتاج، ومن استمرار بقاء سعر الفاكهة المصرية عاليا كما هي على التسهيلات القديمة البها.

هذا -ویدا لا ان تسارع الحكومة الى رصد وتحليله وتوصيف الظواهر الحكومية السائدة، والى وضع وتنفيذ برامج اقتصادية ومالية وتقنية جديدة ملائمة لتجاوزها- قراها تضر على تجاهل وانكار الازمة الاقتصادية المتفاقمة وتحاول تصورها وتقديرها للرأى العام على انها تقدمية ومكبب وانجاز اقتصادي لا سابق له.

الإسلام في الأردن

إلى أي المستقبل
مع الصواب

إلى أي المستقبل
مع الصواب

العوامة تجعل العالم مهدد بالانفجار في اية لحظة

مدفع في الولايات المتحدة وأوروبا
يسبب تراجع عملية الإهمام
بالأسان وتتميته منذ عام ١٩٧٠
كما ورد في تقارير الهيئات المعنية
في الأمم المتحدة. إلا أن هذا
الأوضاع الاستثنائية، تبدو حساس
قوله، أكثر ما يكون في الدول
النامية، وخاصة في آسيا الجنوبية
والقارة الأفريقية التي تضم أرقاء
هائلة منسية، ممن يعيشون تحت
خط الفقر. يسبب عدم التوازن في
توزيع الثروة العالمية.

الانتماء سياسة
لغات وتفعيل
لتجنب انهيار
والاقتصادية.
في هذه الدعوة في
الذي أكد على
في المتصورة
والعولة وتهاجها
في تقريرها
دول التنمية في
في السياسة غير
الاقتصاد العالمي.
في دول الشمال
في مجال تحرير
لصالحها فقط،
الجنوب الفقير،
في ذلك أن يزداد
ما يزداد الجنوب

سائل في العلوم
ان عالمنا اليوم
١٠ مليار انسان
ط الفق. وأشار
تحاد السوفيياتي
ل أقل من عشر
أح على السوق،
لذين يعيشون
ليصل إلى أكثر
أ. يمثلون ثلث
الفقر تشمل حتى
ة الفنية، حيث
ساحيات الحقيقية
يون لا سكن لهم،
تقنية والمواطنين
ان أكثر من ١٠٠
يشيئون حالة فقر

٥٢ مليون
ات التي اعتمدا
سلطة الحكم
سبب يعود الى
الاقتصاد
نتيجة اغلاق
سلطات الاحتلال
احتجاز حصص
من ايرادات
سوم الجمركية
تولودة.
ة الذاتية حالياً
على مساعدات
جموعة الدول
والمعجز. وضمان
استمرار في سدده
والمستحققات
في زارها رئيس
الذاتي مؤخرًا، قد
مطالبته في هذا
المساعدات
يخفي لتغطية

100

خبر

اقتصادي :

التي سببته العولمة تقود العالم الى وضع اقرب ما يكون الى البركان ويهدد بالانقراض في اية لحظة. ذلك ان الجغرافيا الاقتصادية تتغير بتسارع مذهل، حيث يشهد العالم بروز قوى اقتصادية جديدة واختفاء قوى اخرى، وهو امر يؤثر على مختلف الاصناف الاقتصادية في العالم، ويظهر بالاتي اهمية المعركة العالمية ضد احتلال الموزمين بين الثروة والفقر المدقع.

هذا ما يراه ممثل صندوق الامم المتحدة للتنمية البشرية في كوبا اربيل فرانسيس: ويقول ان صراع الامم المتحدة ضد الفقر والثقافات المتحلل في الدخول الفوري والوطنية، لا يزال يخوض معركة خاسرة، لانه يفتقد القواعد المنطقية والاصناف المستهدفة من التنمية الاقتصادية.

هذا الصراع بين مصر وسوريا في
وقال ان العسولة في معناتها
الحقيقية تقتضي لكي تصبح ذات
محتوى عملي، توزيع القوة
عامة على جميع بني البشر. بدو
من التفكير بالوسائل الكفيلة برب
الهوة الكبيرة في الدول الغربية
والدول الفقيرة، او ما يشار
بالجنوب، وليس احتكار الثروة من
قبل دولة او ائتي. جرد انها تملك
القوة العسكرية والنفوذ السياسي
الاجتماعي الدولي.

وقال في مؤتمر الامم المتحدة
للشباب والتنمية الذي انعقد
مؤخرا، انه ما لم يرد بدم الفوية
الساحلية بين الاطراف الفوية
والطفرية، فان العالم سيضوء لوه
بركانية شدة علة التجارة. واضاف
انه ما لم يتوجه الاهتمام العالمي
نحو بناء مجتمعات متكافئة من
الدول والثروات، فان العالم
سينفذ حوزة من الاضطرابات
الاجتماعية. نتيجة للفقر وعدم
النسواة.

واكد على ان خطر هذا الانعراج
ليس مجرد احتلال لمذة العبيد
وتاعوا هو مشكلة عامة تقف على

حين عرض قتيبيما تحدث فيه
السيد عن انتقاد "المدعي
الانطاقي" بين الحقوقيين الذين
يزعم المصاحبون منهم ابايحه
من انهم في عيان السجون.
وقرر وجعل وزارة الصحة
من جانب من عن ترديد حالات
مرض خزان الماعسة ستؤدي
قريباً الى "قتل ديموغرافيو"
في روسيا.

كما تحدث خلال جلسة خاصة
هلها البرلمان من "خطر يهدد
مستقبل العراق" وبمثل في التلخف
والعنف والبدلي لاطفال، وعزا
سببه الى سوء التغذية، من
المتحيزين الكمية والقدرة، وتدل
مستوى الدخل واذا زيادة خط
النشر، وتدل مستوى الاداء
الاقتصادي الذي يتخصص على
المواطن في الروس عموماً.

100

علم الزراعة اضعافاً مضاعفاً

بحوثه
خمس
حاويات
زراعة
حنطة،
سل الى
باهرة

وكشف البحث ان نتائج العلماء،
اظهرت مؤشرات طريفة ومغيرة،
اهمها ان الذبذبة التي "استمدت الى
القلوة القرآنية المباركة، ازداد
طولها بنسبة ٢٤٤ عن طول "الذبذبة
السايطانية"، وازداد طول الذبذبة التي
استمدت الى الموسيقى بنسبة ٢٥٪.
وعادت اكثر النتائج للذهن،
وزن الذبذبة التي تأثرت بفعل الآيات
القرآنية، حقق زيادة بنسبة ١٤٠٪،
اي ان استجابيتها من الغلة ازادت
بهذا القدر، فيما ازادت غلة الذبذبة
اثنا عشر بمعدل ٢٠٠ فقط.
ما أطول النباتات في الحاويتين
الخالية والرابية، فقد تحدث محمود
٢٥٪، وانخفضت استجابيتها من الغلة
بمعدل ٨٠٪.

واستدعى الباحث العراقي د. رعد

المؤمنين، ومن ثم التائب بالقرآن الكريم،
والكلام الاعتقادي، والعبادات الجارية، ويضعف إلى
ما نطلق عليه لفظ "البركة" التي هي قوة الإيمان،
الذي منه احترام الرزق، والمظهر في النباتات على
اعتبارها من مخلوقات الله التي حرّمها سبحانه
وعتقاً، بل جعلها سبباً من أسباب الحياة، الإنسان،
وتتبعه ما به حياة من نعم تجعل عيشه رقيقاً، وحياته
أمنة مطمئنة.

ويستنتج الباحث أيضاً، أنه استأنسأ إلى ما توصل
إليه البحث، أن الحياة البتة اليوم الواحد من الصنعة
حياً، أو لا تقل عن (14) عاماً، وليس كما ما معروف
حديثاً في فضل الولد الرضيع، الخطة العلمية للصنعة، والتي
يُزيد معدل إنتاج الولد الواحد فيها على (1000)
كيلو جرام، وهذا بالإضافة تحقيق ذلك إلى ما تسسنا
بمفهوم الآلة الخيرية التالية: "شغل الذين يتفقون
أموالهم في سبيل الله كمثل من اشتد سعيه سبيل
في سنه كمثل حبة واليه يضاف غنى من ثمار الله
واسع وعم".

وعلى الباحث في حديث أجرته مع وكالة الأنباء
العراقية، ونشرت جريدة الشعب المصرية التالية
بإسناد جليل، العمل المراد في اليوم قبل أوله
سبحانه وتعالى "والله يضاعف لمن يشاء"، فقهاً يكن
الساعي، واستقامته يتحقق ما تفتأه الإنسان
وقال إن قوة أجراء هذه البحوث، انحطقت من
محاولته تدبير الآلة الخيرية "والنجم والشجر
سجوداً"، وأعمال الفكر في مدلولاتها بطريقة بحثية
مادية.

مينة وروسيه، ان
ميتها الاقتصاد
مرفاضاً جديدة،
مياً، ثلاث،
مى من جديد بين
مى ورمي او
مقاتلة بين وريضة
مستيريها، ان
مائية، فيما جدر
ميتكنو من
المصابين مرض
مى، ومن تحلف
الاطفال ينسب
مى، ان الزيادة في
مى هذه الامراض
مى سببه ١٧
مادة في صفوف
مىلوا من ١٨

1

باحث عراقي في كلية ا تلاوة القرآن الكريم تضاعف أجره

قدم الباحث العراقي المتخصص بـ "فلسفة النبات" الدكتور رعد محسن اللوق، بحثاً فريداً من نوعه بعنوان "الابرار الحي في نباتات الجنة"، الى المؤتمر العلمي السنوي الثالث، لمجموعة البائراسياكولوجي العراقية، الذي عقد في بغداد مؤخرا.

ويبرز عن الباحث استناداً الى تجارب علمية اجراها في كلية العلوم بجامعة بغداد، الى القرآن الكريم يضاعف غلة الزرع، وقد كشف في بحثه ان هناك تأثيراً مباشراً حتمته تلاوة القرآن الكريم عند شجيرات الحنطة (القمح)، على استجابة هذه الشجيرات، وأن هناك نتائج مهمة للاضعاها في مؤشرات أخرى غير القرآن الكريم كالموسيقى، أو

والممارسات الأخرى.

عند الباحث العراقي أن بين الفلم الذي تلتى عليه تلاوة قرآنية من سورة "يوسف" والفلمة والخصلا وأية الكرسي" يحقق استجابة أعلى من المعدلات الاعتيادية بنسبة تصل إلى 17%.

ويذكر أن الباحث قام بإجراء تحليل جوبل الحظنة من "مكسبكيا" (أحد حقائق علم العلوم بالجامعة، ضمن محاولات لاستبكية موحدة الحجم، مكامها، بكميات متساوية من التراب، وعلى راسها الحظنة في علم عبق واحد، وتم تسديداه جميعا، بكميات متساوية من التراب، ورويت جميعا ذات الكمية من الماء، و في عدد ميسور من السقايات، لعل الباحث أختار إحدى طريقتيه لتلاوة أية الذكر الحكيم المأثور أثناء الحياوة الأولى، إضافة إلى قيامه بتسديداه بمرارة سور أخرى على الماء الذي رويته بين هذه الحياوة، فيما أختار الطائفة، قامة بغير خطوات موسيقية أو قرآنية، وأعطى الطلبة الثلاثة مجموعة أوراق، وأحسن أهميات أخرى، وكلها منها القيام "بتدعيها" بعد الحياوة الثالثة، ولعل تقطيع هذه النباتات، وقصصها لفظا بكميات ثابتة، أما الحياوة الرابعة فقد تضمنها البحث على طريقتيه طريقتيه فضربها، وكما يبالى، والخرقة ووقايت القضاة فيها، لعلها تلتى الحياوة الخامسة دون تعرضها إلى نقص، لمتنو بشكل طبيعي، وعلى طابعها على "النباتة الضاربة"، لعل ستكون المراسل إلى ستمسفي عند التلاوة، بعد إجراء التجارب والتعريفات على هذه النبات، في الأخرى.

قالت جهات حاد
العمل التي يم
الروسي، وابتد
كانت معروفة
وعادت أخيراً لتق
المواطنين، مشي
"المجلس الذ
الصحة" تاتانيا
انتشر بصورة
خارجياً "فيشناد
ارتفاع حاد في عد
نقص المناعة "I
عقلي وبدني، ل
سوء التغذية
وذكرت الوز
أعداد المصاب
بلغت في عام ١٩
لثالثة، وأن الر
النشأ الذين ل
بلغت ٤٣,٦٪.

فشل مؤتمر الدوحة هل يمكن ان يؤسس لاستنهاض جديد



● د. عصام الظاهر

يحللوا للكثيرين ان يتحدوا
عن مجزاة الاصر من زوايا
واحدة وفي مصفا بأنها
بين ارايين الاسمين مدعومين
من الخارج، جهاز الامن المصري،
متعمدين اغتيال جوانب اخرى
تكشف تصوير الامن الحكم
وتخضع سواهم وتبين
استبدادهم وسوء تصرفهم.
وهذا يتركنا سائرين على
تحطى تيرير، لكن بقياتها
وعداوتها وسرقتها بالاطاف
والاخرين وحقوقها بالاطاف
على الامن وامن اليهود فيها.
تقدر حرة المجرة افعال
الوجه الامني المصري بشكل
فاتح. ذلك الوجه الذي هو اكبر



أسبوع جرى الإعلان في وسائل
إعلامية عن القروض الخارجية
مستحقها. ومنها قرض ياباني
يبلغ ١١٢٠ مليون دولار
يتم تمويله من خلال
البنك الدولي، فيما استضاف
المنتدى في فندق هيلتون
بجانب فندق ماريوت الذي
استضاف وفد جليل من البنك
الدولي. (٢٥٠) مليون دولار
تتم تمويلها من خلال
البنك الدولي، فيما استضاف
المنتدى في فندق هيلتون
بجانب فندق ماريوت الذي
استضاف وفد جليل من البنك
الدولي.

[illegible][illegible][illegible]

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا بد من
السياسة المشددة على ربح جاد وعمل مقار



ومواجهة للمشروع الصهيوني، وحقيقة فإن
النشور العربي لا يمكن أن يكون رقائماً من الرشد
من أول لحظة يولد فيها، ولا يد له من أصول
تمهيدية لكي يتسنى ونسجج ويتجلى في شكل
القوي، ولعل في وحدة بلاد الشام بداية رائدة
تحقيق المشروع العربي السليم، تتجلى وحدان
أخرى في شرق أقاليم العرب الكثر، في
تتجسد هذه الأقاليم في وحدة متكاملة.
لا بأس أن نتعلم، من تجاربنا، من تجارب
الأخرين بل حتى من تجارب أعدائنا، أن النشور
الصهيوني عمره اليوم مئة عام، وأن النشور



بجميعه الأصوات وتنتشر عليه
الاجتهزة لحماية هؤلاء من
وهكذا تحول هؤلاء من اذاعة
اذاعة لجمعية المصنفين الى اذاعة
لخدمة الزوار وملائمة الى اذاعة
للمدارس والجمعيات. ويبدو ان
الزوار هم المصنفين (بمنزلة)
السيدات ذاقه فورا فقامت
ان كل من يشتد عليه فانه يتفقد
مصر. الشارح لم يستعمل ذات اللفظ
فقد استعملها الصحف المصرية
كشفت اتهاماته بزيادة شروته
وشروته ابتداء، ليس استعملها
وزارة اذاعة تسمى مصر
الانهم يريدون ان تكون مشهورة
في مصر. الا انهم لم يكتفوا
بكتاتيبهم فمضوا الى اذاعة
الشروط اذ كان رجال اذاعة
ليست سوى افراد عصابة
تتصرف مشغولين اذا اقتبح امر
رئيسها.

محمّد كرزون
 حلب

الحلم الصهيوني
 نملعنه من يمشي
 يمشي يمشي
 ان وحدة
 المشروع
 تصنع سدا
 الموقف العربي
 الصهيوني
 واستطاع
 من سائر
 وصمودا،
 سيعمر

اسرائيل
 تمثل تحديا
 كما
 تناقشت ابواب
 بينها. ولكن
 لم يولد
 ان تحسم
 ذلك واضحا
 لحياتنا
 وبه والاسلام
 نظام ونظام.

الْحَمْدُ لِلَّهِ

والأرهابيين وأن بعض القوم
زأوا في الجنوب - بعض هؤلاء
يصد الشبّاء عليهم - وحقيقة
الامر ان النساء الذكي يتكلمن
ههنا في الزوايا في التعامل مع سكان
البلد في اسباب السوء في غاي
القنطرة والتكلم لايسمح تخلف
الانسان، حين يساق الموانئ الى
اقدم الشرطة واعلم على يد
رجالهم - اضبابا على
الجوارس - الضابطات والتكلم
ليجرد ارضا وسديق او قريبه
ويوماً معهم المصلون؛ له
الانقسام من محققين وكلامه
الاحياء وكثيرة واعلم شرعي
حيات لكل مائة ومائة من مصلحة
لدى الآخر، ولم جميعه
يستقبلون القرفة في ان سكان
البلد في الاعل وسبب التكاليف
السكانية الهائلة لا يبرهنه
بعض اسباب القربى او
الانساب العائلي او القرفة
الصغيرة او حتى الاسر
العفارية او احيى التكون
عادة من الجوارض على الناس
والانقسام، وعلى نال يخلط
عند واحد من ان محضية من
يراد عادة حوات من ان
اتي في تحمل في اخرها اكثر من

[illegible]

المستقبل
الأردني
عمان/عمان

والمقابلة والرجاء والامتنان من
 ما حاشر أو زوجة غدا تتقلب
 من وزير الداخلية (الباشا)
 المتخلى لرفع الخلل والتمرد على
 التمدد من التمدد على
 الضباط بمعاينة التجسس
 قتلهم من (ياشون) التمدد على
 كما يصومهم. والباشا الكبير لا
 يكف حاشره لا يباشف لكلكل
 الخلل والتمرد على التمدد على
 باب الجلاء. حتى لا يباشف
 الاعلالي الضمك المودع
 وزرته باصدر التمدد البويميد
 التي تكبل الاتهام لهؤلاء
 البويميد
 فإذا ما انتقلت إلى الصعيد
 نجد ان الامر شديد نوعا، وذلك
 ان الصعيد العاليية وبذلك
 أقوى وأشد تماسكا، والثقافة
 الكسائية العالية تساعده على
 صمم التعاضد بين العنصر
 والتكاتف بين المواطنين. وفي
 هذا شأن ردهم على عدوان
 السلطة باسم باشدة والعنف
 لتبقى من عادة آثار الشان

المستشار مأمون الهضيبي يتحدث باسم جماعة الاخوان المسلمين في مصر "المجد"

لدينا الكثير من المواقف والنشاطات المشتركة مع الناصريين

المتطرفون يتهمون الاخوان بالكفر فكيف نتفق معهم؟

بعد أكثر من ٦٥ عاماً على قيام جماعة الإخوان المسلمين بحركة سياسية إسلامية معاصرة ومؤثرة، حازت أفكار الجماعة وثوابتها، ومشاركاتها الوطنية مثار جدل وانتقاد في أوساط رسمية وأكاديمية وحزبية في مصر وخارجها، وهناك أيضاً من يعتبر الإخوان جزءاً أصيلاً من القوى الوطنية والسياسة المصرية بقواهم الجماهيرية وقودهم في الشارع السياسي. من هنا فإن الحوار مع المستشار مأمون الهضيبي المتحدث باسم جماعة الإخوان المسلمين يحمل أهمية خاصة في هذا التوقيت بالذات حيث زادت الحملة الإعلامية ضد الجماعة منتهمة إياها بأنها متطرفة وتدعم الإرهاب والعنف.

وهنا يتحدث المستشار الهضيبي عن موقف الإخوان من العمليات الإرهابية وقضايا أخرى كالخرب الإسلامي والتفسيق مع الناصريين والتحالف مع حزب العمل وإحتمالات قص هذا التحالف المستمر منذ عام ١٩٨٧.

في كثير من الكتابات والتحليلات هناك اتهامات لجماعة الإخوان المسلمين بأنهم "إرهابيون" ومتطرفون، حتى وإن افترضنا أن ذلك لم يترتب على ذلك؟

أشبهت الأمر كل من يحاول توجيه اتهامات لجماعة الإخوان المسلمين بالتحريض على الإرهاب والعنف، أو الدعوة إلى القتل والقتال، أو الدعوة إلى الإغتيال السياسي، أو غيرها من الأفعال التي تؤكد صحتها ما يقول ونحن كجماعة أو كأفراد على استعداد للسؤال أمام جهات التحقيق والتحريات، والالتزام بالبراهين التي نثبتها في تحقيق الأمن والعدالة، ورفض جميع صور وأشكال ممارسة الإرهاب والعنف، ونحن لا نقول أو ندعو لذلك فقد إيماننا وتصريحنا، ومواقفنا السياسية والوطنية وأما نكول ذلك من انتقاد، ومن.

والى من يتهموننا بالدعوة للإرهاب والتخريب عليه أن يثبت بدوري كيف فعل ذلك بينما الجماعة المتطرفة تتأصبخ الإخوان المسلمين العداء، وتتهمنا في كثير من الأحيان بالقتل لوقوفنا الرافض لما يقومون به، انطلاقاً من أن الإسلام دين لنسوة، والسماحة، ودين يرفض القتل والتخريب، ويحرم من يقتل إنساناً بريئاً كما نقتل الناس جميعاً.

ولذا لا ينال الإخوان المسلمون في مصر مبادرات لإيقاف العنف والتمرد الإرهابي؟

اعتقد أن هذه المسألة لا يجب أن تكون قاصرة فقط على الإخوان المسلمين، رغم ترحيبنا بالمشاركة في جهود إيقاف ظاهرة الإرهاب والعنف، وعودة هذه الجماعات المتطرفة إلى صوابها، والالتزام بصحيح الإسلام ومبادئه ضد المسلم أو المسلم، أو أي فرد، وتدعو إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ومجانبة الناس بالحق والعدل.

وبالنسبة لنا نحن ندعو إلى مجهودات رسمية وشعبية وسياسية بشارتنا فيها الأحزاب وعلماء الدين والأخوان المسلمون لإجراء حوارات مع الجماعات المتطرفة تستهدف حماية البلاد من خطر التطرف والتفكك والملافة والقتل، وحمايتها من التخريب وضرب اقتصادها وتدميرها عن طريق العمليات الإرهابية التي تحدث بين الحين والآخر.

في رأيكم من يتحمل مسؤولية العمليات الإرهابية التي تقوم بها الجماعات المتطرفة؟

لا شك أن هناك طرفاً واسعاً وأبعاداً اجتماعية وسياسية واقتصادية عديدة هي التي فجرت هذا التطرف أو خلقت في المجتمع المصري، وإذا كانت الجماعات المتطرفة تتحمل المسؤولية عن هذه الجرائم والعمليات التي ترتكب بحق الأبرياء من المصريين مع اللجوء إلى العنف، فإن الحكومة تتحمل مسؤلية كبيرة من هذه المسؤولية أيضاً.



المستشار مأمون الهضيبي

التحالف مستمر بين حزب العمل والاخوان ولا نية لفض التحالف

سواء بالمعالجة الأمنية القاصرة والخاطئة موضوع أو ظاهرة العنف، وبخلاف الحريات الأساسية والسياسية، بمعنى عدم وجود منابر للتعبير عن الشباب المنتمين للحزب الإسلامي، وهو ما يجعله فريسة سهلة للتطرف والعنف.

ولم يثنى ذلك فريقاً سياسياً للتحالف الإسلامي، وفي نفس الوقت فحين نرى أن من حق الإخوان المسلمين والتشديد على حصولهم على حق تأسيس حزب سياسي يتخلف عن ثوابت الفكر ومبرراته السليمة، ونعتقد أنه ليس من المنطقي أو المنطوق أن يكون في مصر ١٢ حزباً سياسياً بعضها ليبرالي وبقية لا وجود لها في الفكر السياسي ولا تمتك أي ثراء فكري أو إبداعي نظري، ولكنها تتنوع بالاعتقالات السياسية والحزبية، وهذا ما يعكس أزمة حادة من وجهة نظري في العملية الديمقراطية والممارسة السياسية في مصر.

لا يمكن أن يقوم هذا الحزب الإسلامي حال (إيهام) بمحاربة التطرف؟

بالتأكيد، لأننا نعتبر أن التيار

على من يتهم الإخوان بالإرهاب أن يقدم أدلته

نطالب بحرب إسلامية للاخوان ولا نرفض حرباً للأقباط أو الشيوعيين

المسلمون أو من يمثلونهم ضيوفاً على المؤتمرات والندوات التي يستضيفها الحزب الناصري، ولا شك أن كل القوى الوطنية والأحزاب متفقة على مجموعة من الثوابت بما في ذلك الإخوان، والناصرين، ومنها الدعوة للحريات السياسية والعدالة والحوار، ورفض التطبيع مع اليهود والكيان الصهيوني، ومقاطعة جميع السلع الأمريكية والصهيونية في الأسواق المصرية، وهذا فضلاً عن الاتفاق على مبادئ احترام حقوق الإنسان والعدالة والديمقراطية والسياسية والاقتصادية والدعوة لحاربة الفقر والمرض والمشكلات المزمنة في المجتمع.

في رأيكم من يتوافقون على برنامج عمل مشترك للمعارضة المصرية كجزء منها؟

لا شك في ذلك، بل إن هذا ما يحدث فعلاً، فالأخوان يشاركون في لجان مواجهة التطبيع، والدفاع عن الحريات وشي الفعاليات السياسية الوطنية، ويحرضون دائماً على المبادئ التي تجمعهم مع مختلف القوى الوطنية والأحزاب وهي كثيرة، وتحارب بالعدل إلى المزيد من العدالة وتعاون الأحزاب والقوى الوطنية.

أول الكلام

تسعة أعوام من الانتفاضة

• علي بدوان دمشق

الذين يتذكرون التسعة أعوام من الانتفاضة في سوريا، فإنهم يعرفون أن تلك السنوات كانت من أشد السنوات صراعاً، حيث كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية. كانت الانتفاضة السورية عاملاً مهماً في تغيير وجه سوريا، حيث كانت بداية لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية.

في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية. كانت الانتفاضة السورية عاملاً مهماً في تغيير وجه سوريا، حيث كانت بداية لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية.

في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية. كانت الانتفاضة السورية عاملاً مهماً في تغيير وجه سوريا، حيث كانت بداية لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية.

الخطة الاقتصادية اللبنانية هل هي خطة إنقاذ أم ترحيل للأزمة

الرئيس الحصن أكد أن هذه الخطة تؤكد على عودة ما يسمى "بالتقوية" أي توقيف الرئيس واستمراره في إدارة السلطة التنفيذية شياً من مجلس الوزراء، التي يتبعه من السقوط السلطة التنفيذية. وكان الرئيس الثلاثه أعواماً منذ عدة عشرين عاماً في دولة لبنان، وعندها كان لبنان يعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية.

في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية. كانت الانتفاضة السورية عاملاً مهماً في تغيير وجه سوريا، حيث كانت بداية لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية.

رمانة بيروت من طلال خالدي

في الوقت الذي يعلن فيه قادة الحزب الشيوعي في لبنان دعمهم للخطة الاقتصادية، فإنهم لا ينسون أن هذه الخطة هي خطة إنقاذ أم ترحيل للأزمة. في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية.

عشرون عاماً على زيارة السادات للقدس

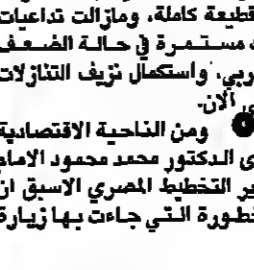
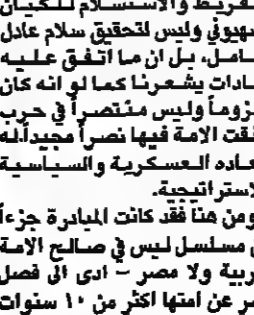
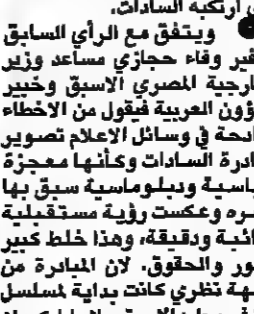
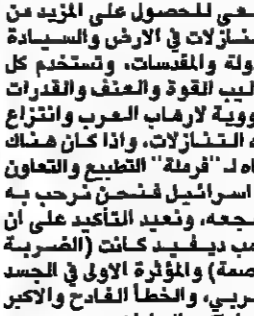
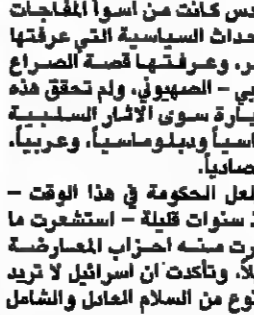
مبادرة السادات بداية للتفريط والاستسلام للمخططات الصهيونية والأمريكية

السادات لم يسبق عصره، وانحاز مبكراً للخيار الأمريكي ودافع عن مصالحه

التطبيع البارد، والرفض الشعبي للتسوية الظالمة أبرز الدلائل على فشل كاسب ديفيد

للقدس كانت من أسوأ المفاجآت والأحداث السياسية التي عرفتها مصر، وعرفت باسم "صراع القدس"، وهي واحدة من أكثر الأحداث السياسية التي أثارت غضب الشعب المصري. في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية.

في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية. كانت الانتفاضة السورية عاملاً مهماً في تغيير وجه سوريا، حيث كانت بداية لمرحلة جديدة من الديمقراطية والتنمية.



الخبراء السياسيون يؤكدون "المجد"

عشرون عاماً على زيارة السادات للقدس، والخبراء السياسيون يؤكدون أن هذه الزيارة كانت بداية للتفريط والاستسلام للمخططات الصهيونية والأمريكية. في تلك الفترة، كانت سوريا تعيش تحت وطأة القمع والاضطهاد من قبل النظام البعثي، الذي كان يمارس سياسات قمع صارمة ضد أي حركة وطنية أو ديمقراطية.

طوبى لسعد الدين وهبة.. وزير الثقافة الشعبية العربية



أبو خالد المulla

استطاع بمعاملة عربية وشعبية ورسمية، تجلت في مقاطعة "مؤتمر الدوحة الأخير"، أو هذا المؤتمر الرابع من أجل التطبيع، ومن أجل أن يدخل الكيان الصهيوني نسج أمته، والذي يكثف ضغوط الغرب الاستعماري من أجل توليد النظام الشرق أوسطي الجديد، أعني هذا الموقف الشعبي العربي الشامل، وأيضاً الموقف لبعض الحكومات والحرية، المحسوبة تاريخياً بعلاقاتها مع الغرب ومع الولايات المتحدة، وتساءل: لماذا تأخذ هذه الحكومات بالذات هذا الموقف، ولماذا تم إفساح "مؤتمر الدوحة"؟

ولاجابة ايها الاخوة والاخوات نقول: ان سياسات أمريكا تحت مظلة "السلام" المزعومة قد وصلت الى ما وصلت اليه من خلال تغيير بعض الخطى الأمريكية، حيث كانت تعتقد بعد حرب الخليج عام ١٩٩١ أنها قادرة على تطويق المنطقة وأضعافها وفق أهدافها ووفق مصالحها، لكن الذي جرى منذ ذلك الوقت وحتى اليوم استطاع أن يخلق متناقضات مختلفة واستطاع من خلال مواقع الصدور العربي ممثلاً بهذا القطر العربي بقيادة الرئيس المناضل حافظ الأسد الذي أدار صراعاً مقدراً في مرحلة غاية في الصعوبة، كاشفاً حقيقة هذا الصراع الذي رسموه في مدريد، واتبعه أسلوا ورواية عربية، ليحول للواضعين والمتراجعين أن هذا "السلام" هو حرية وكيفية أمريكية صهيونية، لأن هذا العدو، وهذا المشروع الأمريكي الصهيوني لا يؤمن "بالسلام"، لا يعمل من أجله، وإنما يعمل لأخضاع أمته واستسلامها، وبما يخدم مصالح أمريكا والكيان الصهيوني.

طبعاً مع هذا الموقف لسوريا، لم يتوقف لحظة واحدة لإبطال فلسطين، مجاهد ومناضل فلسطين من العمل المستمر في مواجهة العدو، وفي مواجهة أسلوا.

وما العمليات البطولية الاستشهادية التي قام بها أختوتنا في حركة حماس، والجهاد الإسلامي في فلسطين إلا عنوان أمانة هذا الشعب وهذه الأمة، في مواجهة هذا البربر، وهذه الاستحقاقات، وكذلك ما يقوله به أختوتنا في لبنان في الحركة الوطنية والمقاومة الإسلامية أيضاً بشكل قطرة الضوء الأخرى في مواجهة هذا العدو الذي يلبس لبان الأمم، إذا هذا المثلث السوري - الفلسطيني - اللبناني الذي شكل نقطة الاعتراض الحقيقية على هذا المسار قد أعطي الحارس ثماره فكل نقطة الحقيقة لهذا البرنامج، والذي طرحه زور كمشروع لتزوير وإلغاء الوفاء والسلام لامتة العربية ولشعب المنطقة، وإذا به يفلح بلير على خطه ما يريدون، أي الاستمرار في الاستيطان والتفويض للمطبخ، وبالتالي الاستمرار في الاحتلال لسجون والجنوب الغربي، لا بل يريدون غير المؤتمرات الاقتصادية والمفاوضات الخائفة، أن يبتوا صرح ما يسمى بـ "الشرق الأوسط الجديد"، خطوة، وعلى حساب هوية الأمة ومستقبلها.

من أجل ماذا؟

من أجل إخضاع هذه الأمة، وبالتالي توفير مصالحهم على حساب هذه الأمة، من هنا ايها الاخوة والاخوات نقول: ان الذي جرى عبر الصدور المشار اليه قد أثر في بعض الحكومات التي أصبحت تترك أثرها في أيضاً مهددة، وليس فقط كما تعتقد البعض أنها ستقف دورها، وهذا لا بد من القول أنه أصبح من المستحيل أن لا يكون هناك شرق أوسط جديد بقيادة الكيان الصهيوني، ومصر واحدة وسوريا واحدة أو العراق واحد، فهم يريدون الحق من أمته، فهم في البداية الأمريكي أصبح مكشوفاً لكل الواعين، وما هو العدو صريحاً مشروعه التفويدي بل حتى مسار أسلوا، الذي يقول البعض عنه أنه قد انتهى وفشل، نقول: ان هذا الذي يجري على الأرض هو أسلوا، واستطاعت فقط بعض الأوامر لدى البعض من يعتقدون أن هذا العدو، وذلك المشروع، قد عبطنا حقوقاً في فلسطين حتى ولو كانت قليلة، لأن ذلك قد شكل وخلق مناخاً يعترض مسيرة أمريكا في تطويق المنطقة تلك التي لجأت الى إعلان التحالف الصهيوني - التركي، يستهدف الاطراف الصاعدة في هذه الأمة، ليستهدف سوريا والعراق وإيران في المشرق العربي الإسلامي.

وبداوا بالتطويق الاستراتيجي لامتنا في إفريقيا بدءاً من أعالي النيل وما يجري في ليبيا المحاصرة، وفي السودان يأتي ضمن هذا التطويق الاستراتيجي، فأمريكا تعد نفسها لمواجهة شاملة، ان فشلت الأساليب الماضية، فهي تبني لصراع أعرق وقد يكون إخضاعاً بالقوة، انسجاماً مع أطروحات تيتاوي الذي يقول لا سلام دون قوة، وممن إخضاع هذه الأمة وبالقوة...

لذلك كان هذا التحالف التركي - الصهيوني، حيث اليوم يحتل جزء من العراق، باسم حزام أممي، وتقام هناك القواعد ومباني الصناعات فيها، على أرض العراق وعلى حدود إيران.

إيران قد أصبحت جبهة أممية وكذلك العراق، وكذلك سوريا، من هنا علينا أن نذكر من خلال قراءتنا ما يجري والمحاذير التي تتحملها اللحظة الراهنة ماذا يريدون فعلاً، من وراء هذه الأساطيل ٩، من لان العراق، وبعد سبع سنوات من الحصار المستمر يقول للعالم أنه لا بد من تحديد زمني، لهذه المعاناة لبعض العراق، تتصاعد التهديدات ومظاهر التوتر الأمريكي وتبدأ الأساطيل تتدفق على المنطقة؟

والآن، هل انتهى الأمر بانتشاء هذه الأزمة المباشرة، وعودة المفتشين إلى مورهم في العراق؟ نحن نعتقد أن الأمر أعرق من ذلك، وأن التخطيط مستمر في العراق الأمريكي، الممثل على أنه أمل خلق واقع مختلف وأذا عجزوا عن ذلك فقد شهد تطوراً للصراع بأشكال أعلى من قبل الكيان الصهيوني أو من خلفه التركي وبدعم من الولايات المتحدة.

هذا ما يجب أن نراه لأن الأمر لا يتعلق فقط بموضوع العراق، بل يتعلق بكل هذا الوضع الذي تشكل في الوضع العربي، حيث أن خلف الولايات المتحدة تلك الصعقات التي تلقاها ونحن نعتقد بأن هذه "الأمة العربية - مؤتمر الدوحة - هي المقدمة الضرورية للنعم العربية، نحو العمل العربي المشترك، نعم العربية كيف خصي امتنا العربية، كيف نسقط أوهام التسوية، وهي المقدمة لتبني قراءتنا وامكاناتنا، وكيف نطوي لاشائنا ما يجب أن نصليه حتى يكون شريكاً في الصراع المفتوح مع هؤلاء الأعداء.

أي كيف يمتلك أشتاتنا في الوطن العربي حريته، كيف تعمق متوى الديمقراطية في مجتمعاتنا العربية، دون هذا الإلحاح لن نستطيع أن نصد وباتالي وبالضرورة لن نستطيع أن نتصور أن لم نيز مجتمعاتنا المقاومة، التي يجب أن ترتكز على أركان حقيقي لمعاصر الجدية، التي تواجه امتنا حضارة وتاريخاً وحاضراً ومستقبلاً.

الاخوة الحضور

ونحن نكرم هذا المناضل العربي سعد الدين وهبة نقول له ان المسحجين مع خط الأمة كثر، ويزدادون يوماً بعد يوم، وان ارادة المواجهة والمقاومة لدى اوسع قطاعات امتنا تزداد، لان امتنا لم تعد ورقة بيضاء يكتب عليها كلتنون او الكيان الصهيوني ما يشاؤون، والعالم ايها الاخوة والاخوات، هو غير العاصم بعد انتهاء الحرب الباردة، العالم يتحرك لصالحه الشعوب المضطهدة والمحرومة، ونحن لسنا وحدنا، معنا شعوب كثيرة في هذا العالم حيث لا بد له من العودة او شغته التي يريدونها، من ان نجابه امريكا بفرض، رفض الشعوب التي تناضل من أجل حريتها ومن أجل كرامتها، واستقلالها.

ايها الاخوة

في هذه الذكرى، نوجه لاسرة الشهيد التحية ولاخوة الشهيد من كتاب مصر وفناني مصر ألف تحية، وكل مناضلي الشعب المصري، وكل الكتاب العرب، ولكل المثقفين العرب، لكل الذين يناضلون من أجل حريتهم، ونوجه التحية الى الرئيس الاسد الذي كرم هذا المناضل العربي بوسام سوري في آخر زيارة له الى المشرق العربي، ليعمق روح الالتزام بقضايا الأمة.

اقامت لجنة العمل الثقافية للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بدمشق حفل تأبين حاشد للكتاب والمناضل العربي المرحوم سعد الدين وهبة.

وقد تحدث في هذا الحفل التأبيني عدد من كبار القادة والمثقفين، كان اولهم ابو خالد المulla، أمين السر المساعد لحركة فتح الانتفاضة.

وقد يلى نص كلمته الجامعة...

الاخوة الحضور:

عقبي اليوم لا تؤنن رجلاً سيقفنا كل الامه الى تأبينه، ولا نلتمد مزايًا وحصل واقيم ونيل مناضل ومبدع قومي كبير مثل فقيدنا سعد الدين وهبة، فحياته كلها كانت بوطنة وامته وفضلاً متواصل منذ ربحان شبابه، من تطامرات الاستكبرية في الأربعينات، الى تضامنه ضابطاً في الشرطة مع ثورة ٢٣ يوليو، وبعدها في كل ساحات الامه، من خلال مواقفه الصلبة والشجاعة المنسجمة مع طبيعته الثائرة التي قتلت من سورياء وجدان امته ذات المات العريق، ومن قبل حضارة خالدة لكنها مهددة بالتزوير والتزييف، فكان مكافحاً مناضلاً شجاعاً، له روح الفارس، وعناد الابطال في مسيرة حياته الزاهرة بالعطاء والابداع والتضحيات، وان تبقه حقه فيصع كلمات.

ان نحن لا تؤنن ولا نري ولا نلتمد مزايًا فقيد، وانما نقف بجلال وعز وجلته ونقوى، امام حدث جليل هو ترجل فارس من فوراس الامه، تاركاً سرجه الخالي المساكين خلفه، وهذا هو دين امتنا، وهذه هي وصية المترجلين من مشاعلها الخيرة في الظروف الصعبة... فارس يأخذ مكاناً آخر، ودائماً باتجاه الجدد، ونحو شروق فجر روع الانتصار.

قف امام خلق ساحة فضلتنا من قلة حصينة من فلاح مقاومة الوهن وعوادي الانحدار والانتصار، وأفات التطبيع والتطويع، معتزتين بانه كان كينا رجل مثل سعد الدين وهبة، سعد الدين الموقف والفعل... متفكرين بحال امتنا الراهن، وهي تودع من وصوفه وميزر لخافتها الشعبي، ذلك الرجل الاصيل المبدع الذي اعتبر نفسه يوماً - والتعبير له "خطأ" في شيخ الامه... فكان في ابداعاته المسرحية والصحافية يستحق وصف النقاد له بأنه أحد "الكتاب العظماء"... أحد المؤسسين الكبير للثقافة المصرية، ومن ثم العربية.

بدأ حياته ضابطاً متمرداً معادياً للسلطة المصرية، وفق تصنيف أجهزة الأمن هناك في نهاية الأربعينات، حيث قاد مظاهرة طلابية عام ١٩٤٤، احتجاجاً على اعتقال المستعمرين الفرنسيين للمناضل القومي الكبير شكري القوتلي ورياض الصلح في بلاد الشام من يقاع امته، فاعتقلوا اسيراً، وعندما قامت الثورة صبحته ٢٣ يوليو الآخر، اعتبر ان حلاً غريباً من احلامه قد تحقق، فكان الملامح الى الاستكبرية سعد الدين وهبة من اصدر اول بيان بتوجيهه ليلته في جامعة الاسكندرية يوم ٢٦ يوليو طلياً، وهو الحاسم الصانع المؤمن بالخير - بتطويع أجهزة السلطة المملكية.

وتبدأ المسيرة المشرقة لهذا المناضل المبدع الذي قال: "حاولت في مسرحياتي ان اقدم الثورة نظاماً واملاً، كما حاولت تقديمها من الداخل، واعتقد انني اخترت كاتباً قد التفت، لا من متخول دهماء، وانما من أجل تصحيح مسارها".

في مسرحية "الحروس" روى قصة الصراع المحتدم بين الفلاح والاطلاع ما قبل الثورة، وفي "السينس" رمز للثورة بقضية مؤتمرة حتماً استعصر في وجه اعداء الامه، وفي "سكة السلاية" قدم شرحاً عميقاً وأخاذاً للتحطم، اما في "المسافر" فواكب حرب الاستنزاف مهاجماً الاستعمار والخوف منه، وفي "الانتفاضة" متعبراً ارادتها وتكثي تولىها...

ولها ايها الاخوة، عندما قدم سعد الدين وهبة على خشبة المسرح الحقيقة الناصرة الناضجة بروح العطاء في مسرحية "الحروس" ام القائد الخالد جمال عبد الناصر الذي تعرض في طول وعرض الريف المصري.

وعندما اتفقد سعد الدين وهبة الانتفاضة الاشتراكي في مسرحية "سكة السلاية" منهج القائد عبد الناصر وسام الجمهورية ككاتب مسرحي ملتزم بهوم شعبي وامته.

ولعل هذا ما عثر على سعد الدين وهبة في مقابلة نشرت بعد رحيله قال: "لم اتفق للثورة بل قدتها على انني لقد انسا من مؤمن بها، الإيمان بالثورة يستحق على الكاتب الصديق ان يعبر عن نبض الجماهير، لا ان يتناقض قائلها".

هذه هي بعض البدايات، والمواضات من مسيرة مبدع قد ترك بصمة بارزة في المسرح الحديث، ورسم على القصة القصيرة الى جانب المسرح والسندباد والكتاب الصفيحة البيضاء الملتزمة المضامين العظيم الذي عساه شعبنا العربي في مصر ٢٣ يوليو، وبدايات المد الثقافي والفكري والثوري السياسي الذي لازمها واتطرق الى كل بقاع الامه من محيطها الى خباياها.

لذلك كان سعد الدين وهبة الذي الذي يؤج حياته الحافلة بمراسمته معادلات القاهرة السوري، مشدداً سراً شاعفاً ضد التطبيع.

ونظرة المناضل ووعي المثقف القومي من ادمر سعد الدين بحس المناضل المتحدمة الأمريكية فطاطية كلاً، "فقط دائماً معهم (يعني الصهاينة) فاعطيتهم السلاح الذي قتل شيخوفاً ونساء، وحشد شباناً، وأمام البرادة في عين اطفالنا".

وخاطب امته في ختام الدورة العشرين لمهرجان القاهرة السينمائي: "عن عليهم ان يرتكبوا صنع حياتنا ومستقبلنا، فاقطعوا جزءاً غالياً من جسد امتنا ليعمدهم طائفة خالوا منها فاعبوسها عنهم، وجاءت لتعمر صق حياتنا طائفة لينة".

ايها الاخوة والرفاق

هذه شذرات من اقوال وافعال فقيدنا سعد الدين وهبة، تكشف عن رؤيته الصحيحة وفهمه الواعي للصراع في بلدنا، فراحمها يعتاد في ابداعاته من مسرحيته من "نمير" في القلوبيعية مروراً بالاسكندرية والقاهرة، وهو يقابل بلا هوادة اعداء امته، الى ان طعن العلاج في فرنسا وعاد للقاهرة، وهو يحتضر، حتى لا يكون موعد مهرجان القاهرة السينمائي، وحتى لا يتوقف عن مجابهة السرطان الصهيوني الخطر وهو يقاوم سرطان الرئة في آخر ايامه.

ان نحن اليوم لا تؤنن ولا نري وانما نقف لحظة اجلال واعتزاز امام مسيرة ثقافية فنية صحافية وثقافية مناضل قاتلوا عنه يوماً تقيب السينمائيين العرب، ونقول اليوم حتم: انه رئيس المقاومين المبدعين ومؤسسين الجبهة الثقافية القومية المواجهة والمتصدية لجبهة اعداء الامه، ذاك الذي فقتناه ونحن في أمس الحاجة اليه، لكنه خلف قنا روحه العظيمة حياء ابدياً يشرب بيوم انتصار الامه، الامه التي انجبت الابطال، الابطال... والتي انجبت سعد الدين وهبة.

فعل هذا المناضل الملتزم بواجبات الامه لا يموت ابداً، باق مع كل كاتب ومبدع وملتمز، مع كل فنان شريف، مع كل مثقف وسياسي ملتزم بقضايا الوطن والامة والانسان، باق مع كل مناضل من أجل حريته وتحرير ارضه.

ايها الاخوة والاخوات

في هذه المناسبة التي نتحدث فيها عن هذا المناضل القومي، لا سيما الا ان نطرح عناوين أسئلة تتعلق بالحظة السياسية الراهنة، لا سيما وان فقيدنا لم يكن كاتباً او مثقفاً فحسب، بل هو أيضاً مناضل سياسي، شغته هموم الامه، التي تشغله فحسب، التي تحصل اليوم بعد ان قارفا.

اذا بدأنا من خلال اللحظة الاخرى، اي هذه الصدور الأمريكية في الخليج المتزعزعة بالموقف من فريق المفتشين عن اسلحة الدمار الشامل في العراق، نقول ان هذا الموضوع، موضوع يكثف عدة مواضيع في موضوع واحد، اعني كل هذا اللق والتوتر الاقليمي العربي عنه يبعثد الاساطيل في الخليج، يجري فقط من أجل العراق وحده، ام ان اسلحتها فاته تتجاوز العراق الى الامه العربية بأكملها؟

نقول ذلك ونحن نتابع جميعاً مسار "السلام" المزعوم، ذاك الذي

القاص والروائي سالم النحاس لـ "المجد"

المبدعون يعيشون حالة ارتباك بسبب التغيرات السياسية

العمل الخزبي استمرار للعمل الادبي وليس بديلاً عنه

● المثقفون في الاردن لا يشكلون قوة قادرة وحدها على مواجهة جميع كتبي منعت من التوزيع في الاردن

سالم النحاس "الأمين العام لحزب حشد" سرقته السياسة من الادب، او سرقه الحزب من الادب كما يحب ان يقول، فمؤد رواية الاولى "اوراق عالق" التي صدرت عام ١٩٩٨ عقب مذبحة حزيران وانتشاء بروتايته الاخيرة "الساحات" التي صدرت في عام ١٩٩٨، اصدر النحاس مجموعتين قصصيتين هما "تلك الاعوام" و "وانت يا ماني" في العام ١٩٩٢، اضافة الى مسرحية بقيمة بعنوان "الانتخابات" التي كتبها في عام ١٩٩٤ عقب انتهاء الانتخابات التكميلية، التي جرت آنذاك، وربما كانت احداها صدى لتجربته الشخصية في تلك الانتخابات التي خاضها بنفسه ولم يكتف له النجاح فيها.



سالم النحاس

التحس لا يفرق كثيراً بين السياسة والادب، باعتبار ان اي نتاج ذهني هو في حقيقته صدى لواقع سياسي، ومن هنا كان حديث النحاس لـ "المجد" الذي لم يتعد كثيراً عن السياسي.

● ابتداء قصاصاً، وانتهت امياً عاماً لحزب حشد، فكيف سرقته السياسة من الادب؟

لا اري ان في هذا الموضوع سرقه، انما المهم في الامر ان العمل السياسي عندما هو عمل فني، بمعنى انه التزام بقضايا المجتمع في مختلف جوانبها، وفي ظل اطار لا يعطي لاديب او الكاتب الفرصة للاستعلاء عن هذا الواقع، وفي ظل وواقع غير ديمقراطي لم ترسخ فيه جذور واضحة للتعلم، بحلول التزام الاديب او الكاتب بقضية في هذه الحالة ان الالتزام الخزبي، وليس مجرد صاحب مقولة اؤمن بها في الادب، الحياة، والسياسة، وهي انه ليس مثلك قوة قادرة على اعادة ارادة التجديد في الحياة.

● ما هو الخط الذي يربط بين نتاج الادبي غير مشربين عاماً؟

"اوراق عالق" روايتي التي صدرت عام ١٩٩٨ جاءت كرد فعل مباشر على هزيمة حزيران، ومحاولة لتفسيرها عبر وجدان شخصية تبحث عن الدواء الشافي، وفي روايتي "الساحات" وهي على الاخير، كان هذا الدواء الشافي مطروحاً عبر اشكال من تنظيم جهود الناس من أجل التغيير، وفي هذين العنصرين صدرت الاعمال الثلاثة الباقية حيث جاءت اقرب الى توبيخات وتحليلات للتجربة وللضادة على الواقع، والدفاع عن مقولة اؤمن بها في الادب، الحياة، والسياسة، وهي انه ليس مثلك قوة قادرة على اعادة ارادة التجديد في الحياة.

● كيف يصنع الادب قوة التغيير في الناس؟

الادب او الفكر الذي يحمل رسالة لا يمكن اخفاها، واري ان المهمة الرئيسية لما اكتبه، هي في الاضراء على جوانب القوة الموجودة لدى الفرد والمجتمع، واداً وصلت الرسالة فانها من المؤكد ستكون مؤثرة، لان الانسان بطبيعته تواق دائماً للبحث عن سبل استنهاض القوى في داخله لتحسين وضعه، ومواقفه في الحياة، وبوره فيها.

لكن مع الاسف نمت جميع كتبي من التوزيع في الاردن بدون استثناء، وما وصل الاردن نسخ محدودة، وعن طريق التهريب، ومع ذلك فان البرق الموقود في هذه الكتب تابعها بصورة حيوية ويومياً من خلال نشاطات اخرى فكرية، وصحفية، ومن ضمنها بالطبع سماعات تلفزيونية.

● انت انسدت من المشهد الادبي لسلم العمل الخزبي، فهل يمكن ان يكون العمل الخزبي ميلاً عن الادب؟

لا يمكن ان يكون العمل الخزبي بديلاً عن العمل الادبي، وتم علي لحظات كثيرة، اتمنى فيها ان اعود للكتابة، ولكن العمل لا يتبع في ذلك، كما ان سبيل المثال ومنذ ١٥ سنة لم احصل فيها على اجازة من العمل، الا اذا اضطررتا فقرات الاعتقال والسفر الى الخارج في مهمات عمل من باب الاجازات، ان الادب وكما قلت لك سابقاً محتاج لوقت طويل من الفراغ، والهدوء، وضاء الذهن والممارسة اليومية مع اللغة الادبية.

● اراد نترق بين اللغة الادبية واللغة السياسية، اما في هذه الفرق؟

هناك فروق مثلاً بين اللغة الادبية، واللغة السياسية، بسبب مضمون كل منهما، ورسالة كل منهما ايضاً، وقد تلجأ للغة السياسية في الاستعارة من اللغة الادبية، لكن العكس لا يحدث.

هذا يعني ان اللغة الادبية اوسع بكثير من اللغة السياسية، لان المعاناة فيها اعرق، ولأنها في الاساس تخرج عن معاناة فردية يراد لها ان تكون شمولية عامة.

● هل تعتقد ان سببنا من قصاصين وشعراء كانوا يحجمون المثيرات السياسية التي حدثت بعد انتصارات السلام وكيف تقيم استجاباتهم رفضاً او قبولاً لهذا الحدث الانقلابي في المبادئ والمقائم والقيم؟

● معالجة موضوع السلام على الصعيد السياسي يختلف عنها على الصعيد الادبي، وانما اخشي ان تؤثر العملية السياسية بمجرياتنا، والنتائج لنتيجة عليها اجتماعياً، واقتصادياً على العملية الادبية ان لا تحدث لدى المبدعين قناعات تفرزها او تقضيها، او تكون نتيجة للعملية السياسية.

اقصد بذلك ان مبادئ السلام كما شأنا عليها والمستند من تراثنا، وكما نطمح لها ان تكون للحرية، ان لا تبني على موازين القوى الجديدة، وان يعطي المبدعون ان ترتب قناعات جديدة حول السلام، وهذا شراسع الان في الدفاع عن السلام في الوقت الذي تؤول فيه مبادئ السلام.

كل ذلك لا يستطيع المبدع ان يعكس واقع مجتمعه وطموحاته اذا كانت قد تسربت الى قناعاته بسبب العملية السياسية، فقول الحق مع القوة، والجمال، والعدالة لا تتوافق مع القوة التي يخزها الجانب المنتصر.

ان دور المبدع هنا ان يحافظ على قناعاته حتى لا تتحول الى نتائج قناعات مفادها انه من الممكن ان تتجمع مبادئ الحق والخير، والعدالة والجمال في يد المنتصر في

● كيف يصنع الادب قوة التغيير في الناس؟

الادب او الفكر الذي يحمل رسالة لا يمكن اخفاها، واري ان المهمة الرئيسية لما اكتبه، هي في الاضراء على جوانب القوة الموجودة لدى الفرد والمجتمع، واداً وصلت الرسالة فانها من المؤكد ستكون مؤثرة، لان الانسان بطبيعته تواق دائماً للبحث عن سبل استنهاض القوى في داخله لتحسين وضعه، ومواقفه في الحياة، وبوره فيها.

لكن مع الاسف نمت جميع كتبي من التوزيع في الاردن بدون استثناء، وما وصل الاردن نسخ محدودة، وعن طريق التهريب، ومع ذلك فان البرق الموقود في هذه الكتب تابعها بصورة حيوية ويومياً من خلال نشاطات اخرى فكرية، وصحفية، ومن ضمنها بالطبع سماعات تلفزيونية.

● انت انسدت من المشهد الادبي لسلم العمل الخزبي، فهل يمكن ان يكون العمل الخزبي ميلاً عن الادب؟

لا يمكن ان يكون العمل الخزبي بديلاً عن العمل الادبي، وتم علي لحظات كثيرة، اتمنى فيها ان اعود للكتابة، ولكن العمل لا يتبع في ذلك، كما ان سبيل المثال ومنذ ١٥ سنة لم احصل فيها على اجازة من العمل، الا اذا اضطررتا فقرات الاعتقال والسفر الى الخارج في مهمات عمل من باب الاجازات، ان الادب وكما قلت لك سابقاً محتاج لوقت طويل من الفراغ، والهدوء، وضاء الذهن والممارسة اليومية مع اللغة الادبية.

● اراد نترق بين اللغة الادبية واللغة السياسية، اما في هذه الفرق؟

هناك فروق مثلاً بين اللغة الادبية، واللغة السياسية، بسبب مضمون كل منهما، ورسالة كل منهما ايضاً، وقد تلجأ للغة السياسية في الاستعارة من اللغة الادبية، لكن العكس لا يحدث.

هذا يعني ان اللغة الادبية اوسع بكثير من اللغة السياسية، لان المعاناة فيها اعرق، ولأنها في الاساس تخرج عن معاناة فردية يراد لها ان تكون شمولية عامة.

● هل تعتقد ان سببنا من قصاصين وشعراء كانوا يحجمون المثيرات السياسية التي حدثت بعد انتصارات السلام وكيف تقيم استجاباتهم رفضاً او قبولاً لهذا الحدث الانقلابي في المبادئ والمقائم والقيم؟

● معالجة موضوع السلام على الصعيد السياسي يختلف عنها على الصعيد الادبي، وانما اخشي ان تؤثر العملية السياسية بمجرياتنا، والنتائج لنتيجة عليها اجتماعياً، واقتصادياً على العملية الادبية ان لا تحدث لدى المبدعين قناعات تفرزها او تقضيها، او تكون نتيجة للعملية السياسية.

اقصد بذلك ان مبادئ السلام كما شأنا عليها والمستند من تراثنا، وكما نطمح لها ان تكون للحرية، ان لا تبني على موازين القوى الجديدة، وان يعطي المبدعون ان ترتب قناعات جديدة حول السلام، وهذا شراسع الان في الدفاع عن السلام في الوقت الذي تؤول فيه مبادئ السلام.

كل ذلك لا يستطيع المبدع ان يعكس واقع مجتمعه وطموحاته اذا كانت قد تسربت الى قناعاته بسبب العملية السياسية، فقول الحق مع القوة، والجمال، والعدالة لا تتوافق مع القوة التي يخزها الجانب المنتصر.

ان دور المبدع هنا ان يحافظ على قناعاته حتى لا تتحول الى نتائج قناعات مفادها انه من الممكن ان تتجمع مبادئ الحق والخير، والعدالة والجمال في يد المنتصر في

● كيف يصنع الادب قوة التغيير في الناس؟

الادب او الفكر الذي يحمل رسالة لا يمكن اخفاها، واري ان المهمة الرئيسية لما اكتبه، هي في الاضراء على جوانب القوة الموجودة لدى الفرد والمجتمع، واداً وصلت الرسالة فانها من المؤكد ستكون مؤثرة، لان الانسان بطبيعته تواق دائماً للبحث عن سبل استنهاض القوى في داخله لتحسين وضعه، ومواقفه في الحياة، وبوره فيها.

لكن مع الاسف نمت جميع كتبي من التوزيع في الاردن بدون استثناء، وما وصل الاردن نسخ محدودة، وعن طريق التهريب، ومع ذلك فان البرق الموقود في هذه الكتب تابعها بصورة حيوية ويومياً من خلال نشاطات اخرى فكرية، وصحفية، ومن ضمنها بالطبع سماعات تلفزيونية.

● انت انسدت من المشهد الادبي لسلم العمل الخزبي، فهل يمكن ان يكون العمل الخزبي ميلاً عن الادب؟

لا يمكن ان يكون العمل الخزبي بديلاً عن العمل الادبي، وتم علي لحظات كثيرة، اتمنى فيها ان اعود للكتابة، ولكن العمل لا يتبع في ذلك، كما ان سبيل المثال ومنذ ١٥ سنة لم احصل فيها على اجازة من العمل، الا اذا اضطررتا فقرات الاعتقال والسفر الى الخارج في مهمات عمل من باب الاجازات، ان الادب وكما قلت لك سابقاً محتاج لوقت طويل من الفراغ، والهدوء، وضاء الذهن والممارسة اليومية مع اللغة الادبية.

● اراد نترق بين اللغة الادبية واللغة السياسية، اما في هذه الفرق؟

هناك فروق مثلاً بين اللغة الادبية، واللغة السياسية، بسبب مضمون كل منهما، ورسالة كل منهما ايضاً، وقد تلجأ للغة السياسية في الاستعارة من اللغة الادبية، لكن العكس لا يحدث.

هذا يعني ان اللغة الادبية اوسع بكثير من اللغة السياسية، لان المعاناة فيها اعرق، ولأنها في الاساس تخرج عن معاناة فردية يراد لها ان تكون شمولية عامة.

قاهر الموساد - محمد ابو سيف

تم الدكتور: عمر هيدر امين

سبقت يومك قاهر الموساد ومزنازل الامراء والاغنياء

أوقفت يامسك الله طوفان الردى وتجمع الاشياء والاضداد

زددت كيد الكائنين لنحزهم وجعلت ايخهم على الاكباد

وتجا صني زمن البرادة فزاس من يندرة النقصان والقداد

صارحت متفردا وصحت فلم يجيب تلهير مستوك رائج اوغاد

الاخو شريف وصلحت يمينته يمينتك الفراء... كالاطواد

ما كنت تحمل غير صرة صائم وعزيمة تقوى والامتناد

الله اكبر فوق كل تجبر الله اكبر فوق كل عناد

فارتاع من صلق العقيدة مبلس وارتع من طلب القهادة صاد

فندرجا سقطين في نعل الثرى وتوقفا في روضة الاصفا

وتسرلا باخزي لم يفتعهم ما جذرا من عدة وعناد

كانت سيفوك يا محمد من تقى وسيفهم من غنة وفساد

سأرك أعلى خيولي



عبد الرحمن الجابلي

تم.

سوف أركب أعلى خيولي وأضع حتى الاسم فقيري وقرع طيولي

تم.

سوف أرتطم الخوف والياس والاستحيلا فليس هناك من مستحيل

تم.

سوف أركب أعلى خيولي وأعلن أن فلسطين ملكي وسوف أقيم عليها دليلي فتسهر رايبة في الجليل ودالية في نواحي الخليل بان التراب ترابي وان الحقول حقولي وان الجبال جبالتي وان السهول سهولي وان القصور ملكوسي وان الفلال ظلاتي وفيها يطيب مقبلي نعم سوف أركب أعلى خيولي

واشعل حرباً على كل متعصب ودخل وسوف امح غليلي وايصع في وجه كل عميل

وفي وجه كل سلام ذليل فتد ضاق في يماضي كما ضاق صدي بصيري الجليل

